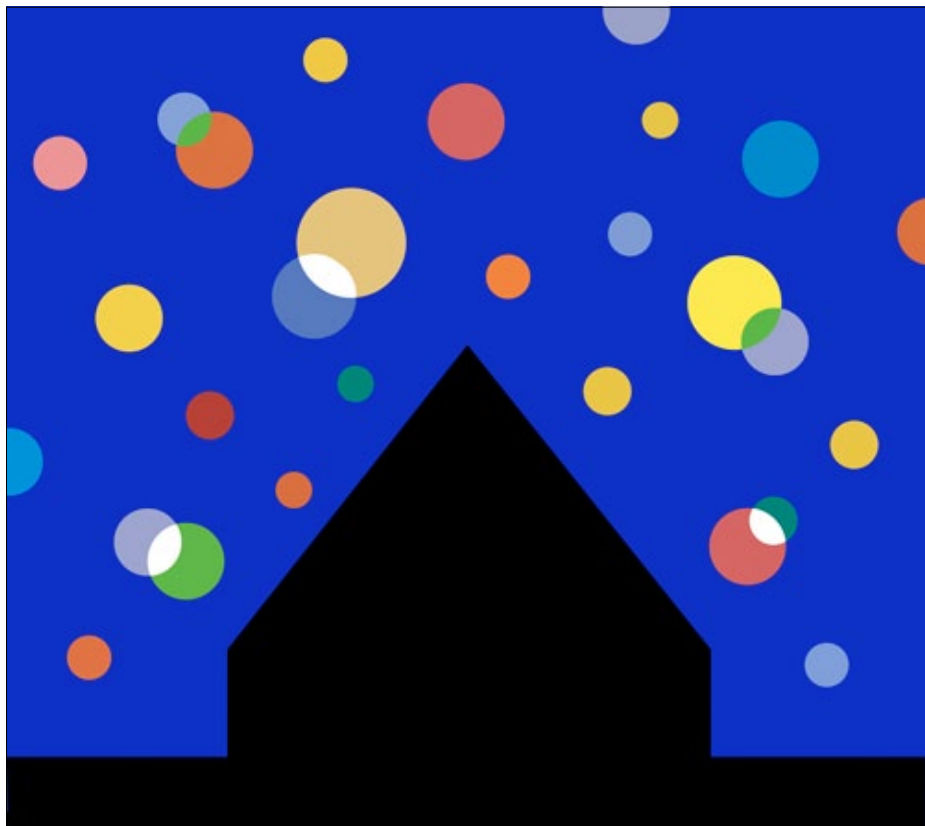


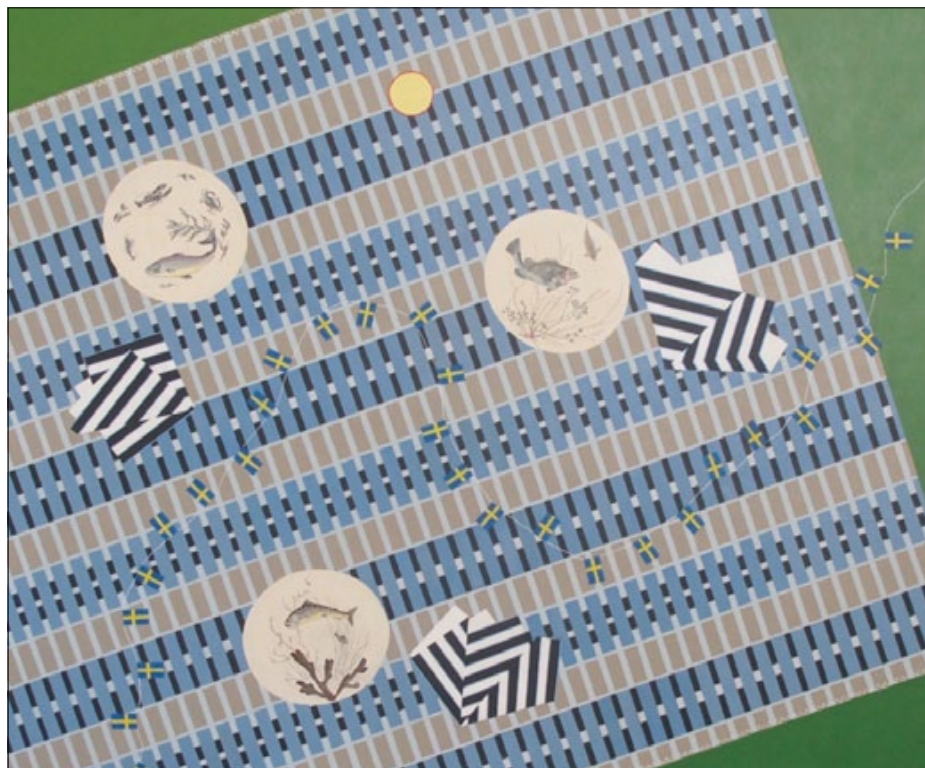


FOTO: CAMILLA GEWING STÅLHANE



KG Nilson: Planeter.

FOTO: ULF STÅLHANE



Ann Makander: Frukost i det gröna.

FOTO: ANN MAKANDER

i geometrin

en bomb. Allt detta är en produkt av vår industriella tid, där dödan- det inte blir lika personligt och inte behöver blodiga beröva- rens händer. "Stalingrad II" - ett grafiskt blad - är extra detaljerat och innehåller såväl SS:s skräm- mande döskallesymboler (toten- kopf) som kommunismens röda stjärnor.

ANN MAKANDERS VERK befin- ner sig inte i något pojkrumsu- niversum, i hennes bilder syns inga spår av krig. Men liksom Nilson tycks hon söka sig tillba- ka i historien. Tre grafiska verk föreställande olika sorters kran- sar med blommor, vildvin och fåglar inkapslade i täta rutnät för tankarna till korsstygn, nå- got flickor och kvinnor förväntades sysselsätta sig med förr i tiden. Överlag kan man säga att Makander rör sig i ett klassiskt "kvinnligt" fält: hon hämtar in-

spiration från textilier och olika mönster. Men hennes gestalt- ningar är långt ifrån gulliga, utan sobra och nyktra. Jag faller ögonblickligen för dem.

I VINYLMALNINGEN "DUKAT" syns ett bord som klätts i ru- tigt tyg. Tallrikar med slingriga blomstermotiv bryter av mot det dominerande mönstret, och en kontrast uppstår. Detta verk är förhållandevis föreställande. I andra fall zoomar konstnären in en särskild detalj i en duk, pläd eller matta och låter den bli tillräcklig i sig själv. Intrycket att det är textilier hon avbildar för- stärks av en hög med plädar som har placerats i en glasmonter i mitten av utställningen. Med sina distinkta rutor och musti- ga färger får de mig att associera till 50-talet och den estetik som rådde då. Makanders konst har en märklig existentiell prägel:

tygerna kan liknas vid enorma kretslopp ur vilka hon plockar ut mindre partiklar.

BÅDE ANN MAKANDERS och KG Nilsons konst beskrivs som konkret, vilket innebär att den endast hänvisar till sig själv. Detta epitet visar sig dock något missvisande, för deras till synes strama verk är sprängfyllda med tolkningsmöjligheter och berättelser. Tankarna fastnar inte i de återhållsamma rutnäten eller geometriska grupperingarna, utan vandrar vi- dare till livets mest avgörande frågor.



Sara Arvidsson

Fritidsande konstkritiker och skribent. Skriver även i bl.a. Göteborgs- Posten och Konsten.net. Mejl: kultur@hallmedia.se



KULTURTIPS

Politisk dans från Skåne

SKÅNES DANSTEATER HAR skapat nå- ra oförglömliga scenkonstupplevelser, så det gäller att passa på när de besöker vårt område. I helgen gästspelar dans- kompaniet på kulturhuset Spira med föreställningen "It is like a large ani- mal deep in sleep". Temat är politiskt och dansarna tolkar begrepp som frihet och demokrati.



Emilia Söelund

Twitter: @emiliasoelund

"Det gäller att passa på när de besöker vårt område."

EMILIA SÖELUND

Tango och trandans

VECKAN SOM KOMMER bjuder på mycket i närområ- det, det kan bli svårt att välja. På Fokus visas på tisdag den trettiofem år gamla filmen "Ingenjör Andréas luftfärd" med Max von Sydow i titelrollen. Samma kväll ger Riksteatern "Kejsarn av Por- tugallien" på Folkets Hus i Ulricehamn och under hela veckan spelar cellisten Beata Söderbergs tangokvartett på olika platser i länet. Som om inte tangon vore nog, trandans vid Hornborgasjön!



Sören Josefsson

Twitter: @SorenJosefsson

Klassisk skräck

VAD SÄGS OM lite klassisk skräck i aprilkvällen? Daphne du Mauriers "Rebecca" från 1938, nyöversatt förra året, är en gotisk romance av högsta klass. Här finns en hemsökt herrgård, ett tomt hus omgivet av en vildvuxen skog - en perfekt spelplats för besatthet, passion och i slutändan mord. Hon har själv beskrivit romanen som "en gan- ska hotfull berättelse om en kvinna som gifter sig med en änking". Men hushållerskan försvarar minnet av den döda hustrun. Tänk kaninkoker- skan Glenn Close i filmen "Farlig för- bindelse..."



Ulla Strängberg

"En gotisk romance av högsta klass."

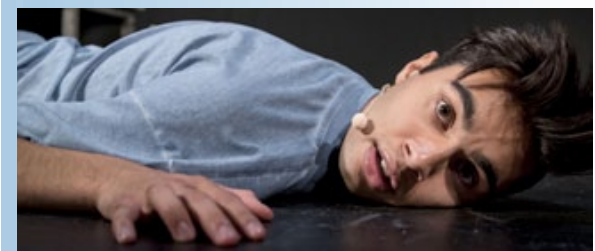
ULLA STRÄNGBERG

En varm show med Spetz

HAN HAR VARIT här tidigare med samma föreställ- ning, men för de som inte har hunnit se William Spetz "Mormor jag vet att du är i himlen, men har du en timme?" är det ett yp- perligt tillfälle att göra så på Spira på lördag. Komikern som kanske är mest känd från Melodifestivalen 2016 ger nämligen en väldigt finstämd, sorg- sen, rolig och varm föreställning. Det finns en anledning till varför han fort- farande är ute med den på vägarna.



Michael Joelsson



William Spetz.

FOTO: SARA P BORGSTRÖM