



Fredrik Jansson med ett av sina verk, framför sina "Glimtar", där bilderna skapar en gemensam form men ändå var för sig är ett självständigt konstverk.

FOTO: CATARINA JOHANSSON



Fredrik jobbar även med att ramen ska harmoniera med verket.



Inne i denna tavla bor en liten gäst i form av en man, så snart man upptäcker honom så blir han ännu mer tydlig.

Möten och känslor på färgers språk

LJUNGBY "Det finns människor, musikstycken, dramer, dikter och dansuppsättningar som lockar fram frågor om livet och dess gåtor. Det är min strävan att min konst skall tillhöra denna skara".

Fredrik Janssons ord slår betraktaren direkt när

han i sina färger och former bjuder in till likt en saga. En saga där kaos möter ordning om just möten mellan människor, natur och känslor, inbäddade i det abstrakta form- och färgspråket.

– Ser man sig omkring så är det abstrakta bildspråket tydligt. Det runda står många gånger för det moderliga och en känsla

som hat är ofta mörk och kantig. Men för mig har också ramen kring konsten blivit viktig.

Jag vill att den ska smälta samman med verket och bilda en helhet, säger Fredrik.

Men det där med patina är inte lätt att gena till, den bästa patinan gör väder, vind, händer och tid bäst av sig självt. Det är

också därför som Fredrik kan lägga ut sina ramar i blåst och rusk för att de ska hamna i harmoni med hans konstverk.

Tolkningarna lämnar han över till betraktaren och fascinerar av att alla de olika tolkningar som finns och att de dessutom aldrig är konstanta.

Jansson har 30 år bakom sig som konstnär och

utställningarna har varit många.

Denna gång på Ljungby Arenas konstavvägg, inbjuden av Ljungby konstförening med början den 13 januari och fram till den 19 februari.

Catarina Johansson

0372 69272

catarina.johansson@konstnaringen.se