

Förstudie: Unga arrangörer



Kulturpolitiskt uppdrag till Riksteatern Kronoberg 2013
Regionförbundet södra Småland
Genomförd av: Malin Nilsson, teaterkonsulent Riksteatern Kronoberg

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Slutsatser för positiv utveckling unga arrangörer	2
Bakgrund	3
Metod och tillvägagångssätt	4
Förstudiens upplägg.....	5
Förstudiens målgrupper.....	5
Del 1. Nulägesanalys kommunala och regionala resurser	7-15
1.1 Kommunala resurser.....	7
1.2 Regionala resurser	11
1.3 Andra resurser	12
Del 2. Unga arrangörer	16-27
2.1 Omvärldsanalys.....	16
2.2 Unga arrangörer i Kronobergs län.....	22-27
2.2.1 Musikföreningen GIG i Tingsryd.....	23
2.2.2 Kulturföreningen ICHIBAN i Växjö.....	24
2.2.3 Teaterarrangörer i Ljungby	25
2.2.4 Sammanfattning.....	27
Del 3. Återkoppling till det kulturpolitiska uppdraget, fortsatta insatser	28-31
Källor och referenser.....	32-34

Slutsatser för positiv utveckling unga arrangörer

För att stimulera ungt arrangörskap i Kronobergs län krävs insatser inom följande tre områden:

Nätverk och kompetensbank

Ett varaktigt bestående regionalt nätverk och en kompetensbank bestående av nyckelpersoner som kan stötta unga arrangörer och arbeta för att främja ungt arrangörskap i Kronobergs län. Den grund till kontaktlista som har tagits fram under förstudien bör vara till grund för nätverket.

Fortsatt kulturpolitiskt uppdrag till Riksteatern Kronoberg kring unga arrangörer för att bygga nätverk och kompetensbank vilket behöver samordning, utbildning och gemensam långsiktig strategi.

Ekonomi

Smartare hantering av arrangörsstöd lokalt och regionalt med tydlig och enkel ansökan- och fördelningsprocess med kortare ansökningsförfarande och enklare strukturer.

Regionalt stöd till etablerade kulturföreningar, däribland lokala teaterföreningar, som i sin tur kan arbeta medvetet och långsiktigt för att rekrytera unga arrangörer till föreningen eller samarbeta med unga arrangörer, på uppdrag av sina hemkommuner.

Utveckling – tillväxt

Samverkan kring ungt arrangörskap mellan civilsamhället, kommunerna, kulturverksamheterna och andra regionala aktörer.

Ge unga reellt inflytande genom att utveckla nya former för delaktighet och inflytande i och med kultursamverkansmodellen där unga finns med före, under och efter kulturpolitiska beslut som berör dem.

Uppsökande verksamhet på ungas arenor för stöd, utbildning och samverkan med unga.

Bygga ett nätverk för unga arrangörer i länet och i Södra Sverige.

Bakgrund

Arrangörrollen blir alltmer diffus – särskilt bland unga. Den som arrangerar kan också själv producera kultur, och nätverken av unga arrangörer är ofta mer lösa än de mer traditionella arrangörsföreningarna. Gränserna mellan olika konstformer suddas ut – att separera teater, dans och konst i olika arrangörsföreningar passar inte de lättroliga, genreöverskridande nätverken av unga arrangörer och producenter.

I Regional kulturplan för Kronoberg län 2012-2014 beskrivs utmaningar för arrangörer i länet som bland annat handlar om att det är svårt att rekrytera nya medlemmar till föreningsverksamheten.

Riksteatern Kronoberg har fått i kulturpolitiskt uppdrag från Regionförbundet södra Småland att genomföra en förstudie kring unga arrangörer/ungt arrangörskap under 2013.¹

Det innebär ur ett medborgarperspektiv att:

- Vill du arrangera ska det vara enklare
- Du ska få tillgång till ett breddat kulturutbud med hög kvalitet

Uppdragets målgrupp är arrangörsfrämjare/nyckelpersoner och unga (ca 15-30 år).

Uppdraget bygger på följande insatser:

- I samverkan med berörda aktörer ta fram nulägesbild av arrangörstödet i kommunerna samt regionalt i form av ekonomiska resurser, nyckelpersoner samt andra resurser såsom material o dyl.
- Undersöka vilket behov unga arrangörer uttrycker.

Förväntade resultat av uppdraget:

- God uppfattning om de resurser som finns i form av ekonomi, nyckelpersoner och annat stöd lokalt och regionalt.
- En kontaktlista bestående av nyckelpersonerna med ansvar för unga arrangörer.
- God uppfattning av vad unga arrangörer behöver för stöd för att arrangera.
- Kunskaphöjning hos nyckelpersoner, angående unga arrangörers behov, och unga arrangörer, angående resurser lokalt och regionalt.
- Förslag kring fortsatta insatser för unga arrangörer.

¹ Kulturpolitiskt uppdrag till Riksteatern Kronoberg – Förstudie Unga Arrangörer, Regionförbundet södra Småland Dnr: 12/0326

Metod och tillvägagångssätt

Förstudien utgår precis som gällande regional kulturplan för Kronobergs län från länets 8 kommuner.² Intervjuer och enkäter har genomförts. Genom att identifiera nyckelpersoner/arrangörsfrämjare i kommunerna och diskutera nu gällande förutsättningar och potentiella insatser för att stimulera ett ungt arrangörskap visar förstudien en nulägesbild samt vad för möjligheter det finns att utveckla området.

Enligt Regional kulturplan för Kronobergs län 2012-2014 ska det vara enklare för den som vill arrangera kultur och medborgarna ska få tillgång till ett breddat kulturutbud med hög kvalitet. Ett av områdena enligt kulturplanens prioriterade utvecklingsarbete 2012-2014 är **Stärka arrangörsledet – befintliga arrangörer, nya arrangörer och arrangörskap i nya former** och förstudien är en del av de insatser som görs. De regionala aktörer som förväntas arbeta med insatser kring detta område är Regionteatern Blekinge Kronoberg, Riksteatern Kronoberg, Musik i Syd, Dans i Sydost, Reaktor Sydost och studieförbunden.³ Företrädare för dessa aktörer har intervjuats och deras svar har sammanställts i denna förstudie. Förstudien avslutas enligt uppdragsbeskrivningen med förslag kring fortsatta insatser för unga arrangörer.

Intervjuerna

Personer från förstudiens två målgrupper arrangörsfrämjare och unga arrangörer har intervjuats. Lokala och regionala arrangörsfrämjare och unga arrangörer har i stort sett fått samma intervjufrågor och samtliga intervjuer har gjorts av Riksteatern Kronobergs teaterkonsulent.

Viktigt för förstudien har varit att diskutera vilka behov som finns hos den målgrupp insatserna ska riktas mot nämligen unga 15-30 år. Vad är det för stöd som de behöver från kommun och region och vad kan förbättras för att göra det enklare att arrangera för en ung arrangör?

Vid intervjuerna har personerna inte fått någon djupare definition av vad en ung arrangör är mer än att det rör sig om personer 15-30 år. Därför har begreppet unga arrangörer tolkats brett.

Andra samtalspartners kring unga arrangörer

I samband med förstudien har samtal med personer/organisationer kring unga arrangörer/ungt arrangörskap ägt rum för att få en uppfattning om andra läns arbete med unga arrangörer samt i arbetet med att arbeta fram förslag på insatser.

Bakgrunds- och fördjupningsmaterial

Förstudien har inneburit en genomgång av kommunala bidragssystemen för kulturföreningar.

Förstudien har också inneburit en genomgång av liknande undersökningar, förstudier och insatser kring unga arrangörer/ungt arrangörskap och arrangörskap, främst inom Riksteatern.

² Regional kulturplan för Kronobergs län 2012-2014

³ Regional kulturplan för Kronobergs län 2012-2014 sid 43-44

Begränsningar

Förstudien har genomförts av Riksteatern Kronobergs teaterkonsulent under 2013.

På grund av begränsad tid har kontakt med samtliga av identifierade unga arrangörerna och arrangörsfrämjare inte hunnits med.

Ingen kontakt med företrädare för skolan har tagits under förstudien.

Studieförbunden är en viktig aktör kring unga arrangörer. På grund av snårigheten att avgöra vem som är mest lämpad att intervjua kring unga arrangörer företräds studieförbunden av Kronoberg läns bildningskonsulent som ger en mer övergripande bild av studieförbundens arbete med unga arrangörer/ungt arrangörskap. Enskilda studieförbunds insatser på området har identifierats av lokala nyckelpersoner/arrangörsfrämjare.

Det finns fler aktörer som vore intressanta att intervjua kring unga arrangörer. Förstudien påstår ej ha identifierat samtliga arrangörsfrämjare och samtliga befintliga unga arrangörer i Kronobergs län. Förstudien bör snarare ses som en grund för ett nätverk kring unga arrangörer. Ett nätverk som ständigt kommer att förändras och byggas om och ut.

Förstudiens upplägg

Förstudien är uppdelad i 3 delar: Del 1 är en nulägesrapport som beskriver befintliga kommunala och regionala resurser och insatser för att stimulera unga arrangörer/ungt arrangörskap. Del 2 ger en omvärldsanalys och beskriver vilket behov unga arrangörer i länet uttrycker. Del 3 är en återkoppling till det kulturpolitiska uppdraget och dess förväntade resultat utifrån förstudiens del 1 och 2.

Förstudiens målgrupper

Unga arrangörer

Förstudiens primära målgrupp är unga i åldern 15-30 år, både *befintliga* unga arrangörer inom alla kulturformer och *potentiella* unga arrangörer inom alla kulturformer.

Alla unga 15-30 år i Kronobergs län är enligt förstudien potentiella unga arrangörer.

Ex: ideell förening, enskild person, företag, elever vid estetiska programmet, studenter vid Linnéuniversitetet

Nyckelperson/Arrangörsfrämjare

Förstudiens sekundära målgrupp är lokala nyckelpersoner/arrangörsfrämjare och regionala arrangörsfrämjare.

Arrangörsfrämjare: Person eller organisation som arbetar på ett eller annat sätt med målgruppen unga arrangörer eller med unga medborgare i Kronobergs län.

Nyckelperson: 1 person i varje kommun som skulle vara lämplig att fungera som nyckelperson i sin kommun, det vill säga ansvara för frågor kring unga arrangörer i kommunen.

I denna förstudie benämns de regionala kulturinstitutionerna, konsulentverksamheterna och studieförbunden som arrangörsfrämjare.

Ex: kulturetsekreterare, ideell förening, fritidsledare, musikskola, studieförbund, regional institution, företag

Del 1. Nulägesanalys kommunala och regionala resurser

1.1 Kommunala resurser

Resurserna och möjligheterna att arbeta med unga arrangörer/ungt arrangörskap i kommunerna varierar. Faktorer som ekonomi, personal, prioriterade områden och kunskap kring området i kommunens verksamhet spelar roll för vilken möjlighet kommunen har att stötta och stimulera unga arrangörer.

Kommunens organisation ser olika ut i Kronoberg läns kommuner när det gäller under vilken förvaltning kulturfrågorna behandlas. Kulturfrågor prioriteras olika i kommunerna, och därmed också hur angelägna kommunerna är att arbeta med frågor som berör unga arrangörer. Det påverkar även vilken information som finns att tillgå kring kommunens arbete med unga arrangörer. Vilka som anses vara nyckelpersoner varierar, beroende på organisation.

Av länets åtta kommuner har enbart Växjö kommun en separat kulturnämnd. De andra sju kommunerna har inte särskilda kulturnämnder och organisationsformen för kulturansvaret skiftar.⁴

Sammanfattning av gemensamma tendenser hos de kommunala tjänstemännens svar:

- Samtliga tjänstemän poängterar vikten av det ideella kulturlivets insatser för ett rikt kulturliv. De ideella insatserna är viktiga för kommunens kulturutbud, särskilt i de mindre kommunerna.
- Flera av tjänstemännen anser att musik är den största kulturformen bland unga, främst att utöva.
- Samtliga kommuner prioriterar kultur för barn och unga, framförallt fokuserat på barnens eget kulturskapande. Flera av intervjuade tjänstemän lyfter fram musikskolan/kulturskolan som viktiga aktörer.
- Flera av tjänstemännen anser att unga arrangörer är ett oklart begrepp. Det är inget etablerat begrepp. Under intervjuerna halkar man ofta in på ungas eget skapande.
- Flera av tjänstemännen anser att det är svårt att nå unga som skulle kunna vilja arrangera. Uppfattningen kring anledning beskrivs främst av två saker:
 - a) bristande vuxenansvar och uteslutande strukturer
 - b) det saknas engagemang och driv hos unga
- Samtliga intervjuade tjänstemän anser att det är viktigt att unga arrangerar. Dels för att de själva ska få den erfarenheten som anses vara bra att ha, men också att unga arrangörer bidrar till ett mer varierat och rikare kulturutbud kommunalt.

⁴ Regional kulturplan för Kronobergs län, 2012-2014 sid. 12

- På frågan vad som krävs för att fler unga ska vilja arrangera svarar tjänstemännen:
 - a) lyhördhet
 - b) uppsökande verksamhet på ungas arenor för att inleda samtal kring arrangörskap med unga
 - c) man måste visa att man tror på ungdomen och hitta en bra balans i hur en stadig samling vuxna uppmuntrar och stöttar unga arrangörer lagom utan att ta över
 - d) tydligare erbjudande från kommun och region till exempel: hjälp oss arrangera den här teaterföreställningen
 - e) avdramatisera arrangörskapet
 - f) något i stil med Musik i Syds Musikriket
 - g) ett regionalt stöd i att coacha de föreningar som behöver förnygras
 - h) större engagemang hos unga

- Samtliga intervjuade tjänstemän är positiva till ett regionalt nätverk kring unga arrangörer/ungt arrangörskap för inspiration, kunskapsutbyte och konkreta tips för att stimulera ungt arrangörskap.

- Det finns kunskap i kommunerna hos intervjuade tjänstemän och identifierade arrangörsfrämjare som på olika sätt kan vara med och utveckla området unga arrangörer

- Under intervjuerna med de kommunala tjänstemännen har 54 lokala arrangörsfrämjare identifierats i form av tjänstemän kommunalt, ideella föreningar, enskilda personer, fritidsledare med flera. Främst aktörer som skulle kunna arbeta för fler unga arrangörer har identifierats.

- Under intervjuerna med de kommunala tjänstemännen har 29 unga arrangörer identifierats i form av;

11 kulturföreningar som delvis består av unga:

9 kulturföreningar som drivs av unga

6 enskilda unga arrangörer

1 ungdomsorkester

Unga arrangörer och/eller potentiella unga arrangörer har identifierats i samtliga kommuner utom Älmhults kommun. I de mindre kommunerna är det någon/några enstaka förening/föreningar som identifierats. Flest unga arrangörer har identifierats i Växjö kommun och Ljungby kommun.

Pågående projekt kring unga arrangörer/ungt arrangörskap i kommunerna

Open Minds – Markaryd Riksteaterförening: Ett av delprojekten syftar till skapandet av ett *ungdomsråd/repertoarråd som arbetar självständigt för ett scenkonstutbud och kreativt skapande för unga i kommunen* - Utveckling stimuleras där unga med självständighet arbetar för ett breddat scenkonstutbud och utformar nya kreativa arenor för eget skapande. Ungdomsrådet adjungeras till Markaryds Riksteaterförening styrelse och bereds möjlighet att påverka utbudet av föreställningar och arrangemang. I styrgruppen för projekt Open Minds finns två ungdomsrepresentanter för grundskolans

respektive gymnasieskolans elever. Dessa utgör i ett initialskede ett bollplank för ungdomarna. Vidare har samtal och diskussioner kring dessa frågor förts med Ungdomsinspektat i Markaryds kommun.⁵

Genom intervjuer och genomgång av de kommunala bidragssystemen för kulturföreningar kan förstudien konstatera följande:

Ekonomiska resurser

Är du en arrangör i Kronobergs län som tar kontakt med din hemkommun för att arrangera hänvisas du i 5 av 8 fall till att söka långsiktigt kulturbidrag, vilket förutsätter att du söker som en kulturförening.

Det finns 3 kommuner där möjligheterna att få ekonomiskt stöd från din kommun är fler än att ansöka om långsiktigt stöd, nämligen i Älmhults kommun, Ljungby kommun och i Växjö kommun.

I Ljungby kommun finns bidraget **Arrangera mera! 12till25**⁶ som riktas direkt till unga i åldern 12-25 år.

I Älmhult kommun och i Växjö kommun finns bidrag där handläggningstiden är kort och där man inte måste vara förening för att söka.

Ljungby kommun är alltså den enda kommunen i Kronobergs län som har ett särskilt stöd för unga arrangörer i åldern 12-25 år. **Arrangera mera! 12till25** kan sökas av personer som är 12-25 år och reglerna för bidraget är utformade för att göra det så enkelt som möjligt för den som vill arrangera, så som att handläggningstiden är kort.

Det är inte så många som söker bidraget Arrangera mera! 12till25. Det tror kultursekreterare Karin Hermansson beror på att informationen om bidraget inte har nått unga och därför kommer en marknadsföringsinsats kring bidraget ske under hösten 2013/våren 2014. Några tidigare arrangemang/projekt som beviljats stöd är LAN och olika musikarrangemang. I några fall har projekt beviljats bidrag men sedan inte betalats ut eftersom arrangemangen inte gått med förlust, något som arrangemanget måste göra om arrangören ska kunna ta del av stödet.

I Älmhults kommun och Växjö kommun där man bland andra har bidragen **snabbservice**⁷ och **direktservice**⁸ anser intervjuade tjänstemän att nuvarande bidragssystem har det som krävs för att tillgodose det man anser att unga arrangörer efterlyser, nämligen arrangörsstöd, snabbare handläggningstid och enklare ansökningsprocedur.

Lokaler/teknik och övriga resurser

Kommunerna i Kronobergs län kan stötta unga arrangörer på andra sätt än genom bidrag.

⁵ <http://www.kulturimarkaryd.se/Ung-kultur.aspx>

⁶ <http://www.ljungby.se/Uppleva-och-gora/Kultur/Bidrag-till-kulturarrangemang/>

⁷ <http://almhult.se/toppmeny/kulturfritid/foreningsbidrag/bidragtillkulturarrangemang/snabbservice.4.1990a8e11367301f3d7800012896.html>

⁸ <http://www.vaxjo.se/Uppleva--Gora/Foreningliv/Rad-service-och-bidrag/Bidrag/Kulturverksamhet---direktservice/>

Lokaler: Antingen gratis eller mot mindre avgift. Utomhusscener, folkets hus, gymnastikhallar och aulor i skolor, kulturhus, replokaler, bibliotek, bygdegårdar.

Teknik: Den kommunala musikskolans utrustning när den inte används av musikskolan i vissa fall. Även om kommunerna inte äger någon teknik som kulturarrangörer kan låna så finns ett kontaktnät hos kommunerna kring var man kan låna/hyra teknik exempelvis vid en konsert. Teknik finns på Markaryds kulturhus.

Övrigt: Kunskapsstöd. Man kan som ung arrangör genom kontakt med kommunen få hjälp kring hur man gör för att genomföra ett kulturarrangemang. Kunskapsstödet varierar mellan kommunerna beroende på om de finns någon tjänsteman med särskilt uppdrag att arbeta med arrangörer.

Nyckelpersoner/Arrangörsfrämjare

Här följer en kortfattad beskrivning om varje kommuns identifierade arrangörsfrämjare och nyckelpersoner i kommunerna. Arrangörsfrämjarna/nyckelpersonerna är identifierade av intervjuade tjänstemän.

Alvesta kommun: Det finns kunskap inom Alvesta kommun kring unga arrangörer men den finns inte samlad på ett ställe: finns arrangörsfrämjare hos Musikskolan, biblioteket och i skolan.
Förslag på nyckelperson: behöver fortsätta diskuteras

Lessebo kommun: administrativ assistent Kommunledningskontoret på Lessebo kommun, musklärare och danslärare på kulturskolan, fritidsledare på fritidsgården i Lessebo, Lessebo Riksteaterförening, konsulent SISU, bibliotekschef i Lessebo kommun, Svenska kyrkan (främst Skruv och Kosta).
Förslag på nyckelperson: behöver fortsätta diskuteras

Ljungby kommun: kultursekreterare i Ljungby kommun, Riksteatern Ljungby, kulturnätverket Hej Kulturarrangör, Bolmenbygdens kulturförening, handläggare på ABF Kronoberg, Ljungby kulturförening, Ljungby Musik och Teater, Sagomuseet, Ljungby festivalförening, arrangemangsansvarig och konstpedagog på Ljungbergsmuseet, musklärare på Kungshögskolan.
Förslag på nyckelperson: kultursekreterare, Ljungby kommun

Markaryd kommun: Markaryd Riksteaterförening, ungdomssamordnare Markaryds kommun, barnbibliotekarie (skolkultursamordnare) Markaryds kommun.
Förslag på nyckelperson: ungdomssamordnare, Markaryds kommun

Tingsryds kommun: Kulturverkstan, möjligtvis biografen i Konga, Kultur & Fritid.
Förslag på nyckelperson: Kultur & Bibliotekschef, Tingsryds kommun

Uppvidinge kommun: kultur- och fritidskonsulent, avdelningschef, Kultur- och fritid, Norrhult Folkets Hus & Park, verksamhetsutvecklare Uppvidinge Studieförbundet Vuxenskolan, ombudsman ABF, Korpen Åseda, Uppvidinge Riksteaterförening
Förslag på nyckelperson: kultur- och fritidskonsulent, Uppvidinge kommun

Växjö kommun: kultursekreterare, Musikhuset, studieförbunden, etablerade kulturföreningar.
Förslag på nyckelperson: kultursekreterarna, Växjö kommun

Älmhults kommun: ungdomsgården Fenix med personal, Kultur & fritid, ABF Kronoberg (Älmhult), Studieförbundet Vuxenskolan Kronoberg
Förslag på nyckelperson: ledare ungdomsgården Fenix

1.2 Regionala resurser

De regionala kulturverksamheterna, konsulentverksamheterna och studieförbunden arbetar på olika sätt med målgruppen.

I dagsläget finns ingen djupare eller etablerad samverkan mellan kulturverksamheterna/konsulentverksamheten kring unga arrangörer/ungt arrangörskap.

Här följer en kort beskrivning av hur varje kulturverksamhet arbetar med unga arrangörer:

Musik i Syd: är länets regionala musikinstitution som erbjuder arrangörerna ett brett och högkvalitativt utbud och driver projekt och verksamheter av nationell betydelse. Mycket av Musik i Syds verksamhet i länet bygger till stor del på att det finns lokala arrangörer att samarbeta med.

2010 kartlades och belystes arrangörens roll i projektet *Framtidens musikarrangörer*. Målet med projektet var att belysa arrangörens roll och situation ur olika perspektiv – med syfte att säkerställa ett framtida arrangörskap. Mer om projektet finns att läsa längre fram i del 2: Unga arrangörer.

Via konsertserien *Musikriket* har Musik i Syd och Tingsryds kommun samverkat kring att få unga att arrangera tillsammans med Kulturverkstan och Konsertföreningen. Via Kulturverkstan i Tingsryd kom man i kontakt med en grupp unga som startade föreningen GIG som under en tid arrangerade konsertseriens föreställningar i Tingsryds kommun, vilket fungerade väldigt bra. Mer om föreningen GIG i del 2: unga arrangörer.

Musik i Syd, med stöd av Leader Linné, arbetar med projektet *Rundgång i ladugården* som går ut på att skapa en ambulerande festival på landsbygden tillsammans med aktörer på landsbygden med syfte att arrangera levande musik tillsammans. Genom att söka upp och utbilda nya arrangörer istället för att vänta på att folk hör av sig handlar projektet om vägledning och utbildning av nya arrangörer som blir en stabil grund till att festivalen kan leva vidare efter projektets slut. Den primära målgruppen är framtida arrangörer. Stor kraft kommer att läggas vid att hitta och skapa nätverk för evenemangsarrangering i glesbygden.

Regionteatern Blekinge Kronoberg: är länets länsteaterinstitution som producerar scenkonst för barn, unga och vuxna. När Regionteatern arrangerar utanför huvudorten Växjö arrangeras föreställningarna av externa arrangörer. Arrangörerna är viktiga, ålder mindre viktigt. Kan stötta unga arrangörer på samma sätt som man stöttar andra arrangörer med kompetensutveckling och kunskapsstöd.

Reaktor Sydost: arbetar med att driva regional utveckling inom film och rörlig bild med fokus på barn och unga genom ung kommunikation i Blekinge, Kalmar län och Kronoberg. Kan stötta unga arrangörer med finansiering via olika visningsstöd, produktionsstöd och teknisktöd, kontaktnät och kunskapsstöd.

Reaktor Sydost har inga problem med att få pengarna att gå åt. Behovet är större än budget. Reaktor Sydost har teknik för att producera och visa rörlig bild och film.

Dans i Sydost: arbetar med att bredda intresset för dans som konstform och sprida information om olika dansformer i Blekinge, Kalmar län och Kronoberg. Kan stötta unga arrangörer med finansiering (ej genom stöd/bidrag) till arrangerande dansföreställningar, marknadsföring, hitta dansföreställningar. Kan stötta med kontaktnät och kunskapsstöd. Dansmatta finns att låna.

Riksteatern Kronoberg: har som huvuduppdrag att stötta och stärka de lokala riksteaterföreningarna i länet. RK arbetar med arrangörsstöd främst för det civila samhället. Via Riksteaterns samlade kontaktnät nationellt, regionalt och lokalt kring arrangörskap kan Riksteatern Kronoberg stötta unga arrangörer med nätverk och utbildning/inspiration kring arrangörskap tillsammans med de lokala riksteaterföreningarna.

Studieförbunden: arbetar mycket med unga, via sin studiecirkelverksamhet där musik dominerar men studieförbunden arbetar även med bland annat teater och bild och form. Hur mycket studieförbunden arbetar med och har verksamhet för unga varierar i länet beroende på ort och enskilt studieförbund. Studieförbundens befintliga musikverksamhet via studiecirkelarna är där man hittar flest unga och dessa studiecirkelklar fyller sin kvot av studieförbundens totala studiecirkelutbud mer än väl. Behovet är större än budget.

Studieförbunden kan stötta unga arrangörer med lokaler, kunskapsstöd och nätverk, bland annat vid uppstart av förening, samt ljudteknik och utlåning av instrument.

Ekonomiska resurser

Det finns inget regionalt stöd som riktas mot unga arrangörer.

Reaktor Sydost är den enda regionala kulturverksamheten som har uppdraget att förmedla ekonomiskt stöd i form av olika produktionsstöd och visningsstöd. Reaktor Sydost menar att deras ekonomiska bidrag är för små för att kunna fylla behovet i Sydost.

Regionförbundet södra Småland investerar 120 000 kr i **crowdfunding**⁹. Crowdculture är en crowdfunding-plattform för att finansiera kulturprojekt. Finansieringen sker genom en kombination av crowdfunding och offentliga bidrag. Crowdculture är ett komplement till befintliga bidragssystem och ökar resurserna till kulturen genom att sammanföra medel från offentlig sektor, näringsliv och privatpersoner. Publikens stöd medfinansieras av offentliga och privata fonder. Istället för att lägga sin tid på att skriva långa ansökningar är utmaningen med Crowdculture istället att engagera och nå ut till sin publik.

⁹ <http://crowdculture.se/en/calls/regionforbundet-sodra-smaland-2013>

1.3 Andra resurser

Det finns andra aktörer som inte är kulturverksamheter men ändå har varit intressanta att intervjua inom ramarna för förstudien eftersom de representerar andra ingångar kring unga arrangörer, nämligen:

Drivhuset som är en plattform för personer som vill utveckla entreprenöriellt driv och är en intressant ingång till kultur och kreativa näringar.

Leader Linné är ett utvecklingskontor med mål att skapa en utvecklande och levande landsbygd där ungas engagemang är viktigt. Verksamhetsområdet omfattar **Alvesta, Växjö, Älmhult, Ljungby, Markaryd** och Värnamo kommun, med undantag för tätorterna Växjö, Ljungby och Värnamo.

Leader Småland Sydosts uppgift är att stimulera och inspirera till utveckling i kommunerna kommunerna Emmaboda, **Lessebo**, Nybro, **Tingsryd**, Torsås och **Uppvidinge**.

Här följer sammanfattning av intervjuer med representanter från Drivhuset och Leader Linné och Leader Smålands Sydosts arbete med unga.

Drivhuset

Stöd

Drivhuset är en fristående organisation vars arbete styrs av en styrelse. I Växjö finns kontor vid Linnéuniversitetet.

Vägledning: Drivhuset kan stötta företagare/entreprenörer/studenterna kostnadsfritt med rådgivning, erfarenhet och kontakter.

Kontorsmiljö: möjlighet att träffa andra och bygga nätverk. Drivhusets kontor för entreprenörer finns på Videum för att entreprenörerna ska kunna byta kontakt med entreprenörerna på Videum.

Utbildning: utbildningspaket *Drivhuset Process*. Det unika är att du utvecklar ditt värdeerbjudande i samklang med marknaden genom att löpande testa din tanke mot din målgrupp. Utefter respons och feedback omarbetar du din idé tills den matchar marknadens behov. På så sätt kortar du din startsträcka.

Kultur och kreativa näringar (KKN)

Vid Linnéuniversitetet kan man säga att det främst är två grupper av studenter som Drivhuset arbetar med kring KKN nämligen kulturledarprogrammets studenter och studenter som studerar design. Man kan beskriva dem som ofrivilliga företagare som inte direkt ser sig som entreprenörer och där studenterna är tvungna att starta företag för att kunna genomföra sina idéer. Drivhuset skulle gärna utveckla projekt kring KKN.

Drivhuset har i dagsläget inget samarbete med någon kulturverksamhet i Kronoberg men det skulle kunna vara intressant med ett sådant samarbete.

Kulturledarprogrammet har bra närvaro i förhållande till programmets storlek. Studenterna beskrivs som väldigt självgående. Det som kulturledarstudenterna vill arrangera är främst konstutställningar men också exempelvis poesikvällar. En del av studenterna på Kulturledarprogrammet söker stöd för att arrangera på sin hemort utanför länet medan andra arrangerar i Växjö. Det beror på vad de har för kontaktnät. Anledningen till att kulturledarprogrammet tar kontakt med Drivhuset är antingen att de vill starta en ekonomisk förening eller enskild firma, eller när de redan har fått ett uppdrag och behöver kunna fakturera arbetsgivaren.¹⁰

Leader Linné

Leader Linné har skapat ett specifikt projekt för ungdomar: **Ungdomssamverkan i Leader Linné**. I detta anställdes en projektledare som fokuserade sig på barn/unga och unga vuxna. Dennes uppgifter var att coacha, inspirera och få unga att våga ta modet/vilja starta projekt på landsbygden. Ungdomsprojektet har bidragit till att projekt drivits av unga personer med stöd av ungdomsprojektledaren.

Rena projekt som Leader Linné drivit med fokus på ungdomar:

- ⌘ Ungdomssamverkan i Leader Linné
- ⌘ Regionalt ungemang - skapa inspiratörer
- ⌘ Engaging Young People - praktikutbyte med England
- ⌘ Festival! - låta ungdomar med stöttning från ungdomsprojektledaren att från "scratch" anordna festival.
- ⌘ Från jord till bord, ett projekt som under en dag visar varifrån maten kommer för elever i årskurs 5 i Värnamo kommun.
- ⌘ Information tillsammans med näringslivet om teknikutbildningars möjlighet till jobb i framtiden.¹¹

Leader Småland Sydost

Projektet Ungt engemang ska inspirera och stödja dig som är 18-25 år med att driva projekt, stora som små, och att utveckla ungdomars entreprenörsanda. Leader Småland Sydost stöttar genom ungdomscoacher som inspirerar och stöttar ungdomar i deras projekt samt att utveckla deras entreprenörskapsanda.¹²

Under 2013 arbetade projektet med:

- Ungdomscheckar: 100 000 kr beviljade att söka till mindre ungdomsprojekt
- Lärande: erbjudande om kurser för ung arrangörer (planering, ekonomi/budgetering/finansiering/genomförande)
- Ungdomssamordning: projekt i Nybro för framtagning av en modell för samordnat arbete kring ungdomar
- Full koll: Kumulus¹³ har tagit fram en plan för ny ungdomssajt.
- Uppföljning Ungemang : En träff för deltagare som var med på tidigare inspirationsträff.

¹⁰ Ur intervju med Emmy Hall, projektledare Drivhuset i Växjö 2013-10-25

¹¹ Ur intervju med Sebastian Bengtsson, handläggare Leader Linné 2013-10-29

¹² <http://www.ungtengemang.se/index.html>

¹³ <http://www.kumulus.se/>

Teater Respekt

Teater Respekt är ett arbetsmarknadsprojekt med entreprenöriell inriktning för ungdomar som saknar arbete eller studier.

Projektdeltagarna får vara med och producera scenkonst och musik på olika sätt. Samtidigt får man lära sig hur ett företag fungerar och jobba med sin egen utveckling. Studiebesök, mentorer från näringslivet till deltagarna, praktiskt arbete och eget ansvar är metoden. Målet är att deltagarna ska komma i egen försörjning och växa som människor. En del kan så småningom gå över i den ekonomiska föreningen Geparden Produktion.

Teater Respekt är ett treårigt projekt som finansieras i huvudsak av Allmänna Arvsfonden. Som samarbetspartners och delfinansierare finns Arbetsförmedlingen och Växjö kommun. FC Växjö äger projektet, som startade i augusti 2011. När projekttiden är slut i juni 2014 är det meningen att Geparden Produktion, som är ett arbetsintegrerande socialt företag, lever vidare och fortsätter leverera spännande produktioner och upplevelser. Teater Respekt samarbetar med mentorer från näringslivet som fungerar som en ideell referensgrupp.¹⁴

¹⁴ <http://www.teaterrespekt.se>

Del 2. Unga arrangörer

Unga i åldern 15-30 år är en stor målgrupp. I Kronobergs län finns cirka 35 000 personer i åldern 15-30 år, varav nästan 20 000 är bosatta i Växjö. Målgruppen är inte homogen och man bör passa sig för att dra alltför stora generaliserande drag när man pratar om ett begrepp som unga arrangörer. Som arrangör kan man organisera sig på olika sätt i olika organisationsformer; man kan vara en ideell förening, ekonomisk förening, en enskild firma eller ett bolag. Man kan vara ideell eller professionell. Man kan arrangera i projektform och man kan arrangera sig själv genom att både vara den som står på scen och den som marknadsför och säljer biljetter och så vidare.

Förstudien tar särskild hänsyn till dessa gemensamma nämnare som anses särskilt gällande för unga arrangörer:

1. Begreppet unga arrangörer handlar om att bredda arrangörsbegreppet och om att göra det enklare för den som vill arrangera, oavsett om man vill göra det som en förening eller enskild grupp/person. Det skulle kunna ses som en naturlig utveckling i ett samhälle som blir alltmer individualiserat och ett liv som utspelar sig mer i projekt och punktinsatser än i ett livslångt medlemskap.
2. Ett bredare kulturbegrepp och ett intresse för att arrangera utanför/mellan etablerade konstområden som teater, musik och film. Arrangören är inte i samma utsträckning enbart en inköpare utan det kan handla om att man arrangerar sin egen spelning till exempel.

2.1 Omvärldsanalys unga arrangörer

Inom förstudiens ramar har en omvärldsanalys inom ämnet gjorts. Omvärldsanalysen syftar till att skapa en bredare uppfattning om vad den allmänna uppfattningen av unga arrangörer är i Sverige idag, vilka trender som är rådande och vad som händer kring unga arrangörer/ungt arrangörskap.

Förstudiens uppfattning är att det pågår en hel del olika projekt och förstudier kring ämnet och det tycks råda en allmän uppfattning om att det krävs åtgärder för att främja/stimulera ungt arrangörskap. Många av projekten/förstudierna syftar till att undersöka och föreslå vilka insatser som krävs och har än så länge inte lett till några konkreta insatser.

Genomförda och pågående projekt

Engagemangsguider

Riksteatern/Ungdomsstyrelsen

Status: Bidraget gick att söka under 2013

Bakgrund: Riksteatern fick 2008 i uppdrag att genomföra en förstudie med flera förslag på konkreta metoder och modeller som kan användas för att främja ökad mångfald genom och inom föreningslivet och den ideella sektorn. Riksteatern presenterade en analys av mångfaldsarbetet och av kulturen som en förändringens arena, följt av en redogörelse för projekt och åtgärder vari Riksteatern såg en möjlighet att vidareutveckla sin egen och den ideella sektorns roll i strävan efter en ökad mångfald.

En del av erfarenheterna som låg till grund för de förslag som Riksteatern då formulerade, kom från ett projekt som nyligen avslutats. I april 2006 beviljades projektet "Unga coacher till kulturarenan" stöd ur Allmänna Arvsfonden. Det var ett samarbetsprojekt med nätverket Plural, Riksteatern och Sveriges Länsteatrar och tog utgångspunkt i den coach-metod som Plural och Riksteatern använt på det nationella planet. Metoden överfördes till länen för att stärka länsteatrarna i arbetet med kulturarrangörer. Pengarna gick till kostnader för löner för fyra regionala Plural-coacher som var fördelade över Sverige och för nationell samordning.

Ett av coachernas viktigaste uppdrag var att utveckla och samordna lokala och regionala kulturföreningar. Plurals coacher arbetade som inspiratörer och resurser för nya och unga arrangörer i allmänhet, för Plurals medlemmar specifikt och för både Länsteatrarna och Riksteatern. Coachens uppdrag formulerades av nätverket och föreningen Plural i samråd med respektive länsteatrar. Projektet syftade till att vara en förebild för kulturinstitutioner och organisationer i deras utvecklingsarbete.

Den kanske viktigaste lärdomen var det personliga mötets avgörande roll, hur små medel kunde omvandlas till omfattande verksamhet och ett stort engagemang, mycket tack vare det direkta tilltalet. Plural coacherna bidrog till att utveckla nya relationer och nätverk tillsammans med nya och gamla aktörer. Den erfarenheten ligger till grund för tankarna bakom engagemangsguiderna.¹⁵

Syfte och genomförande: Idén med engagemangsguider är att hitta/skapa en länk mellan civilsamhällets organisationer och de ungdomar och kvinnor i lokalsamhället som inte själva söker sig till föreningslivet, genom uppsökande verksamhet. Engagemangsguidernas uppgift är att stimulera till verksamhet och kontakter med ideella organisationer inom olika verksamhetsområden för satsningens målgrupper.

Ungdomsstyrelsen fick i uppdrag att stödja organisationer som vill arbeta med engagemangsguider (och liknande metoder av uppsökande karaktär) bland ungdomar och kvinnor i bostadsområden där föreningsdeltagande är lågt. Ungdomsstyrelsen har fördelat 9 miljoner kronor under 2013. Bidraget går inte längre att söka.

**Present – makt att förändra
Riksutställningar och Plural
Status: avslutat**

35 idéer från unga människor gestaltades i en utställning: Present – makt att förändra. Hela utställningen var inbyggd i en gigantisk rosa present som turnerade under 2011 och 2012. Men presentprojektet var mycket mer än en utställning det är också en metod för att skapa ett innehåll på ett annorlunda sätt tillsammans med unga idémakare. En lång process har föregått själva skapandet av utställningen.

En process där över 100 människor har varit inblandade:
Under workshopar som arrangerades i Haparanda, Grebbestad, Undersåker och Norrköping togs problemen och visionerna fram av 60 idémakare mellan 17-24 år. Från hela landet reste de sedan till Stockholm för att träffa 15 forskare och sakkunniga och diskutera hur visionerna kan realiseras.

I samband med utställningen togs en metod fram för att arbeta med unga som förmedlas via Plural.

¹⁵ <http://engagemangsguider.riksteatern.se/bakgrund>

Check!

Status: pågår

Arrangörsutbildning med workshops, seminarier, samtal, möten för unga musikarrangörer.

Senaste Check! ägde rum i Sandviken under 2013. Nästa Check! kommer att äga rum i Västra Götaland under 2014.

Arrangeras av MAIS, Kultur i väst, KulturUngdom, Musik i Gävleborg, Departementet/Kultur och Fritid Sandviken, Svensk Jazz, Kontaktnätet, Sandvikens Unga Vuxna, Musikverket och Kulturrådet.¹⁶

Arrangemangsskolan

projekt Allmänna Arvsfonden

Status: pågår

Moriska Paviljongen i Malmö driver i samarbete med Södra Innerstadens skolor, Folkets Park, Fältgruppen och Polisen i Malmö ett långsiktigt projekt bestående av en pedagogisk verksamhet för utsatta barn i form av en "arrangemangsskola".

Inom Moriska Paviljongen finns en stor kunskapsbank i form av scen teknik, musik, scenkonst, gastronomi, produktion, ekonomi och socialpedagogik som kan användas till att skapa meningsfull sysselsättning för ungdomar där kreativitet, istället för destruktivitet, ger en möjlighet till att vistas i ett annorlunda sammanhang.

Med hjälp av kompetensbanken skapas en arrangörsskola där man inkorporerar de utsatta ungdomarna och lär dem att arrangera och producera festivaler, konserter, talangjakter, tävlingar och workshop. Allt utifrån gruppens egna idéer för vad andra ungdomar är i behov av form av fritid och kulturaktiviteter. De flesta arrangemang som ungdomarna producerar sker under lovdagarna då aktiviteter för ungdomarna i Malmö behövs som mest.

Projektet ger ungdomar delaktighet i kulturlivet likväl som det motverkar våld och trakasserier samt ger ett ökat tillträde till arbetsmarknaden. Inte minst så måste ungdomarna agera socialt på helt andra former då de söker upp artister, samarbetspartner och resurser. Projektet hjälper också ungdomarna att höja sina betyg då man inkorporerar den vanliga undervisning i praktiska övningar som uppkommer under en produktion. T ex matematik och produktionsbudget, svenska och projektredovisning etc.¹⁷

Det händer nu!

Jönköpings län, Riksteatern Jönköping, Riksteatern, Landstinget Jönköping

Status: fas 2 pågår

Projektet vill med hjälp av att samordna länets samlade kompetenskraft inom kulturkonsulenternas verksamhetsområden, söka "tvärkonstnärliga" mötesplatser och på detta sätt möta Riksteaterns nationella kompetens för att nå ut med nya innovativa lösningar. Projektet vill inte låsa sig till något åldersintervall för målgrupp men utgångspunkten är de som befinner sig i åldern 18-30.

¹⁶ <http://www.mais.se/check/>

¹⁷ <http://www.arvsfondsprojekten.se/node/15554/info>

Målet med projektet är att besvara och finna metoder för att utvecklas inom följande områden/frågeställningar;

På vilket sätt kan ungas erfarenheter och kunskaper kompetensutveckla befintliga organisationsstrukturerna?

Hur kan vi skapa förutsättningar för ett ungt inflytande i länets demokratiprocesser, där syftet är att utveckla kulturen och tillgängligheten till kulturen, så att kulturen blir mer relevant för denna målgrupp?

Hur uppstår och definieras en arena? Vilka är framtidens arenor för den skapande kulturen?

Fas 1 av projektet är avslutad och sammanfattas i en rapport som föreslår följande utvecklingsinsatser efter uppsökande arbete och i dialog med unga:

Regional samverkan för unga: Att lära av ungas demokrati. Unga människors idéer och initiativ ska stöttas. Unga ska ha inflytande vid planering och utveckling av länets kulturliv. Initiera och utveckla fler satsningar liknande RMX Master.

Digital Arena: Unga ska kunna tillgodogöra sig information om länets beslut, utvecklingsplaner, aktiviteter och evenemang. Unga ska kunna kommunicera sina idéer och åsikter.

Målgruppsinriktad medlemsstrategi för Riksteaterns lokala föreningar: Öka det unga deltagandet i de lokala föreningarna med som engagerade medlemmar och i förtroendeuppdrag som en del i en lokal demokratiprocess.¹⁸

Arbetet med projektet har fortsatt under 2013 med fler intervjuer med unga men också med lokala riksteaterföreningar i fas 2. Fas 2 kommer att avslutas med ytterligare en rapport under början av 2014.

Breddat arrangörskap i Skåne Riksteatern och Riksteatern Skåne Status: pågår

Projektet Breddat arrangörskap i Skåne arbetar för att utveckla ett arbetssätt och en metod för att nå en breddad arrangörsbas samt en vidgad syn på arrangörnsrollen. Med bakgrund av detta har det gjorts en prioritering av insatser för att utveckla och implementera detta arbetssätt till årsskiftet 2012. Bland annat sker en heltäckande inventering av samtliga teaterföreningar för att se var de befinner sig idag och vilka utvecklingsinsatser som kan göras utifrån ett helhetsperspektiv. Olika utvecklingsprojekt prioriteras under tiden med fokus på unga arrangörer, nya samarbeten, småplatsstöd och sommaraktiviteter. Fortbildning sker inom områdena it, verksamhetsplanering och digitalt arrangörskap.

Projektet utgår från de lokala riksteaterföreningarna i Skåne som målgrupp men med syftet att bredda arrangörskapet och utveckla nya samarbeten med andra ideella föreningar, kommuner, regionala institutioner med flera.

¹⁸ Rapport: Det händer nu! Fas 1, Beställare: Riksteatern, Riksteatern Jönköpings län, Landstinget i Jönköpings län. Projektledare: Per André

Mål:

- Utveckla verktyg och provometoder för att stötta i arbetet med att bredda arrangörsrollen
- Delta i arbetet med Resurscentrum för scenkonst
- Uppmuntra och underlätta lokal och regional samverkan
- Delta i utveckling av stödformer för arrangörer

Projektet tittar bland annat på den unga målgruppen utifrån riksteaterföreningars behov i Skåne och föreslår följande utvecklingsinsatser kring unga arrangörer:

Unga utbudsdagar: en inspirationshelg för unga i södra Sverige inom samarbetet Riksteatern södra Sverige.

Unga referensgrupper: Unga referensgrupper av olika slag behöver arbetas upp inför utbudsdagar och andra inspirationsträffar som Riksteatern Skåne står som arrangör för. En referensgrupp blir en ambassadör och en bra grupp att vända sig till för inspiration kring innehåll, nätverk och marknadsföring. Detta kan ske i samarbete med kommun och även med teaterföreningarna utifrån det arbete som görs kring unga arrangörer.¹⁹

Plats för ung kultur

En förstudie gjord på uppdrag av Riksteatern, Kontaktnätet, Bygdegårdarnas RF, Musik- och kulturföreningarnas samarbetsorganisation, Folkets Hus och Parker Amatörteaterns Riksförbund
Status: förstudie avslutad, gemensamt projekt diskuteras

Mål och syfte med förstudien är att skapa en bild av om, och i så fall hur, organisationerna Musik- och kulturföreningarnas samarbetsorganisation, Riksteatern, Folkets Hus och Parker, Kontaktnätet, Amatörteaterns Riksförbund och Bygdegårdarnas riksförbund kan samverka kring relevanta och hållbara mötesplatser för ung kultur.

Genom en nulägesbeskrivning av hur, när och var unga kulturintresserade kan och vill engagera sig ska förstudien ligga till grund för framtida gemensamma projekt som möter målgruppens intressen och önsknings när det gäller scenkonst, musik, konst och film. Syftet är också att undersöka hur de berörda organisationerna och deras medlemsföreningar kan arbeta för att öka ungas inflytande så att folkrörelsernas demokratiska föreningsformer kan utvecklas och leva.

Förstudien föreslår ett antal samarbetsförslag:

Verktygslåda: en ambulerande verktygslåda. Det skulle förslagsvis vara en hemsida som kan kopplas ihop med sociala medier och finnas till hands såväl vid bildande av föreningar som för existerande föreningar. Den skulle också kunna användas vid fysiska kurser och andra typer av träffar.

Verktygslådan kan bestå av tre delar:

Uppstart: Arrangörsguider, lathundar, metodmaterial, kompetensarkiv.

Peppning: Mentornätverk och tillgång till samtalsforum

Stöttning: Bidragsportal, projektsupport

¹⁹ Rapport: Breddat arrangörskap i Skåne, Beställare: Riksteatern och Riksteatern Skåne, skriven av projektledare Petra Bergström 2012-12-03

Inspirationsdagar: Ett samarbetsförslag som fått mycket positiv feedback under arbetet med förstudien är lokala eller regionala inspirationsdagar. I korthet skulle sådana dagar gå ut på att samla aktiva i organisationernas medlemsföreningar i syfte att främja samarbeten i det aktuella geografiska området. Under en heldag kan programmet förslagsvis innehåll workshops/open space, föreläsningar och uppträdanden. Dagarna skulle kunna ge bland annat följande effekter:

- Knyta samman en mångfald av lokala organisationer och aktörer genom att helt enkelt erbjuda den faktiska platsen.
- Fokus på utveckling och organisering som ska leda till nya kulturprojekt och samarbeten.
- Organisationerna och deras verksamhet presenteras under kreativa och attraktiva former.
- Föreningsöverbyggande samtal och nätverkande.²⁰

Framtidens musikarrangörer

Musik i Syd i samverkan med Musik i Halland, Musik i Blekinge, Kalmar länsmusikstiftelse och Musikhögskolan i Malmö med stöd från Kulturrådet.

Status: avslutad

Målet med projektet var att belysa arrangörens roll och situation ur olika perspektiv – med syfte att säkerställa ett framtida arrangörskap.

Projektet har identifierat följande områden som möjliga och angelägna att arbeta vidare med:

Ökade satsningar på den kommunala/regionala och statliga nivån: det första steget är att på kommunal nivå öka stödet till arrangörsledet. Projektet har i mötet med kulturchefer förstått att kunskapen om kulturens betydelse i många anseenden, är låg inom kommunens högsta politiska ledning. Ett kommunalt samarbetsforum som enbart specialiserar sig på kulturarrangemang hade kunnat vara till stor nytta för regionen. Produktion, samordning, samarbete och finansiering hade kunnat stärkas genom ett sådant forum. En regional/kommunal samverkansmodell för arrangörsområdet skulle innebära fördelar i form av resursutnyttjande, helhetstänkande och regional spridning. Institutioner och organisationer som exempelvis Länsmusiken och Riksteatern m.fl kan spela en betydande roll i ett sådant forum.

Uppstartsbidrag: Svårigheter att finansiera ny arrangörsverksamhet är ett hinder för tillkomsten av nya arrangörer. Modell för uppstartsbidrag för nya arrangörer vore intressant att prova för att se om det kan vara ett sätt att komma vidare. Uppdragsbidraget skulle kunna beviljas för exempelvis tre år, under vilken tid arrangören har möjlighet att förankra sin verksamhet och göra ansökningar till kommun, region och stat. [...] till uppstartsbidraget skulle även behöva koppla en rådgivande funktion, en arrangörscoach eller mentor, som hjälper den nya arrangören i sitt arbete.

En resurs för arrangören: Det finns behov av en resurs, som kan bistå och utveckla arrangörsledet. [...] Resursen skulle finnas till stöd med information om exempelvis utbildningar, skattefrågor, avtalsmallar etc. Guida arrangören genom bidragssystemen, hjälpa till med samordning och kontakter, hjälpa arrangören till kontakter med institutioner, organisationer och mentorer samt vara sammankallande för olika arrangörsnätverk etc.

²⁰ Plats för ung kultur: En förstudie gjord på uppdrag av Riksteatern, Kontaktnätet Bygdegårdarnas RF, Musik- och kulturföreningarnas samarbetsorganisation, Folkets Hus och Parker, Amatörteaterns Riksförbund
Redaktör: Jennie Larsson, februari 2013

Arrangörer med utökat område – kulturarrangörer: Alla i projektet ingående länsmusikorganisationer, artister och producenter av kultur vet att det på vissa orter och platser inte finns någon arrangör att vända sig till för att få ut produktioner. Därmed inte sagt att det kanske inte finns någon arrangör alls på orten – det kan exempelvis finnas en teaterförening men inte någon kammarmusikförening, eller tvärtom. [...] I projektets referensgrupp har vi tala mycket om att det skulle vara positivt om en redan etablerad arrangör skulle kunna ta på sig uppgiften att arrangera mer kultur inom flera områden.²¹

2.2 Unga arrangörer i Kronobergs län

Under intervjuerna med de kommunala tjänstemännen/nyckelpersonerna/arrangörsfrämjarna har 29 unga arrangörer identifierats i form av;

11 kulturföreningar som delvis består av unga,
9 kulturföreningar som drivs av unga,
6 enskilda unga arrangörer,
1 ungdomsorkester

Unga arrangörer och/eller potentiella unga arrangörer har identifierats i samtliga kommuner utom Älmhults kommun. I de mindre kommunerna är det någon/några enstaka förening/föreningar som identifierats. Flest unga arrangörer har identifierats i Växjö kommun och Ljungby kommun.

Här följer tre unga arrangörer som identifierats av de kommunala tjänstemännen och som är tre olika ingångar;

- **musikföreningen GiG i Tingsryd** är en förening som startades på initiativ av Musik i Syd och Tingsryds kommun där uppdraget var att arrangera **Musik i Syds konsertserie Musikriket**. För att få tag på ungdomar som kunde bilda föreningen kontaktades Magnus Lundin som är rektor/VD vid Kulturverkstan i Tingsryd. Intervju med Alexandra Liljegen från GiG är intressant för förstudien eftersom det är ett tydligt exempel där en regional kulturverksamhet tillsammans med en kommun verkar för att hitta unga arrangörer för att arrangera något specifikt.
- **kulturföreningen ICHIBAN i Växjö** är en förening som specialiserar sig på japansk kultur och subkultur. Föreningen är intressant för förstudien främst eftersom den är en etablerad ung kulturförening.
- **Carolina Lindén och Annelis Johansson** i Ljungby som arbetar från ett KKN-perspektiv där det finns ett tydligt syfte att syssla med kommersiell kulturverksamhet. Carolina och Annelis är intressanta för förstudien eftersom de arrangerar utifrån att kunna finansiera sin verksamhet, något som ofta beskrivs som framtidens arrangörskap.

Följande beskrivningar bygger på intervjuer med de tre arrangörerna.

²¹ *Framtidens musikarrangörer*, Musik i Syd 2011, red: Maria Videll, s. 99-101

2.2.1 Musikföreningen GIG i Tingsryd

Alexandra Liljegren

Intervju 2013-10-09

Bakgrund

Alexandra Liljegren är 19 år och gick ut gymnasiet 2013. Hon bor i Tingsryds kommun. Hon gick Teknikprogrammet med musikinriktning på Wasaskolan i Tingsryd. Alexandra sjunger, spelar instrument och kan arbeta med ljud och ljus som hon lärt sig via Kulturverkstan. Vid intervjutillfället är Alexandra arbetsökande.

Föreningen GIG

2012 var Alexandra med och bildade föreningen GIG som bildades när Musik i Syd och Tingsryds kommun kontaktade Kulturverkstan i Tingsryd för att hitta unga arrangörer att samarbeta med. Under 2012 arrangerade GIG sex musikföreställningar tillsammans med Musik i Syd inom deras konsertserie Musikriket. Samarbetet gick ut på att ta fram förslag på olika musikproduktioner där GIG tillsammans med övriga arrangörer i andra kommuner i Kronobergs län tog fram ett gemensamt program. Musik i Syd stöttade även GIG med marknadsföring och arrangörskunskap.

Teknik till arrangemangen fixade GIG.

GIG fixade även sponsring från lokala ICA genom att ICA stod för mat vi arrangemangen.

Musik i Syd hjälpte även till med att bilda förening vilket Alexandra beskriver som roligt och att det gick enkelt att bilda föreningen.

Efter 6 konserter i samarbete med Musik i Syd valde GIG att dra sig ur eftersom föreningen inte tyckte att det fanns några roliga band att välja bland Musik i Syds produktioner. Det var också svårt att få publik till föreställningarna eftersom det var smala musikgenrer och relativt okända band.

Alexandra menar att GIG inte har haft särskilt mycket kontakt med Tingsryds kommun, endast när de har sökt tillstånd till att arrangera på olika ställen i Tingsryd.

GIG hade en plan att göra en festival i Tingsryd sommaren 2013 men det blev inte av.

Just nu

GIG vill nu satsa på att själva välja och kontakta de band de vill arrangera spelningar för. De har inte riktat in sig på någon speciell musikgenre och kan även tänka sig att arrangera teater och annan scenkonst. De kan tänka sig att köpa in professionella föreställningar.

Alexandra ser en fördel med ett regionalt nätverk så att man får koll på andra unga arrangörer. Bilden de har just nu är att GIG är den enda unga arrangören i närheten.

Alexandra anser att det vore bra med coaching kring arrangörskap även om hon inte uttrycker något speciellt som föreningen behöver utveckla eller få hjälp med.

Bidrag

Inga kommunala bidrag.

Medverkan i Musikriket finansierades av Musik i Syd/Tingsryds kommun

Lokaler

Kulturverkstan
Wasaskolans scen

Kontakt med kommun/region

Kommun: Kulturverkstan, Kultur & Fritid
Region: Musik i Syd
Annan: Magnus Lundin, rektor/VD Kulturverkstan

2.2.2 Kulturföreningen ICHIBAN i Växjö

Malin Klein, ordförande

Intervju 2013-10-30

Bakgrund

Malin Klein är 23 år och flyttade till Växjö 2009 för att studera. Till vardags arbetar Malin som utbildningsadministratör på Folkuniversitetet i Växjö. Malin anser att hon har fått jobbet på Folkuniversitetet för att hon jobbar ideellt, det räknas som en merit.

Malins engagemang kring att arrangera började när hon var 20 år och arbetade som lägerledare vid ett sommarläger för barn med diabetes. Det var en bra bas att lära sig allt som ingår kring ett arrangemang: mat, inbjudan, anmälningar, logistik, hitta ledare med mera. Det fanns en inarbetad etablerad form kring hur man planerade lägret som var värdefull för Malin som inte arrangerat tidigare. Naturligt att Malin engagerade sig eftersom hon själv har diabetes. Hon avancerade till lägerchef så småningom.

Malin kom i kontakt med ICHIBAN via deras konvent och fångades upp av då sittande styrelse som ville att hon skulle engagera sig i föreningen och sitta med i styrelsen. Malin gick med i styrelsen för att hon tyckte att det behövdes mer struktur i föreningen och hon ville styra upp arbetet.

Just nu

Malin är ordförande i ICHIBAN som arrangerar arrangemang kring japansk kultur och subkultur. Det största arrangemanget som ICHIBAN arrangerar är ett årligt konvent kring japansk kultur som har cirka 200 besökare, men ICHIBAN arrangerar även till exempel filmvisningar, spelkvällar och studiecirklar.

ICHIBAN samarbetar med bibliotek och kommun i att ordna kurser och workshops kring japansk kultur: främst manga. Ett exempel är ett samarbete med Markaryds kommun som är på gång där ICHIBAN ska hålla kurser i att teckna manga på kommunens fritidsgårdar.

ICHIBAN är anslutna till Folkuniversitetet och Sverok. Föreningens medlemmar består av de 200 besökarna som blir medlemmar i föreningen via konventet. Av dem är cirka 30 stycken aktiva medlemmar. Föreningen består av cirka 50/50 killar/tjejer. Styrelsen domineras för tillfället av tjejer. Medlemmarna är ofta studenter och därför blir det naturligt att styrelse och medlemmar ansluter sig när de börjar studera i Växjö och sedan försvinner när de är klara med sina studier och flyttar från Växjö.

Malin tycker att ett regionalt nätverk för unga arrangörer låter intressant och menar att det alltid är bra med samarbete. Hon ser gärna att föreningen kan få inspiration/pepp för att bli bättre arrangörer. En kunskapsbank kring vad det finns för pengar att söka från olika håll som förening vore intressant.

Bidrag

Konventet går runt tack vare deltagaravgift. Vid senast genomförda konvent gick föreningen med vinst. ICHIBAN har haft planer på att söka stöd från Växjö kommun, men det har inte varit nödvändigt eftersom konventet gick med plus.

Malin upplever att det är svårare att få stöd från Växjö kommun än i Jönköpings kommun. I Jönköping får föreningen som arrangerar liknande konvent 10 000 kr av kommunen vilket gör att de kan ha lägre biljettpriser till konventen. Något som ICHIBAN också vill ha eftersom de flesta som besöker konventet eller vill göra det är 13-18 år kan ett dyrt biljettpris innebära att de inte har råd att åka.

Lokaler

Katedralskolan
Folkuniversitetets lokaler
Tallgården

Kontakt med kommun/region

Haft lite kontakt med kultursekreterare på Växjö kommun, som till exempel tog kontakt med föreningen för samarbete gällande två kommunala kulturarrangemang.

2.2.3 Carolina Lindén och Annelis Johansson i Ljungby

Carolina Lindén och Annelis Johansson

Intervju 2013-09-17

Bakgrund

Annelis Johansson (29 år) och Carolina Lindén (23 år) arrangerar och medverkar i lokala amatörteaterproduktioner i Ljungby.

Den första produktionen de gjorde var 2010 med *Almrock* som spelades i ett tält under en veckas tid under Ljungbydagarna. Ensemblen bestod av amatörer och produktionen gjordes i samarbete med Studieförbundet. Totalt spelades sex föreställningar med en publik på 5 000.

Annelis och Carolina arbetar i ett team som även består av Bengt Johansson och Sölve Rydell och föreställningarna finansieras via Sølves bolag. Planen är att Annelis och Carolina ska starta eget bolag i framtiden men just nu är detta en bra lösning.

2011 producerade teamet *Lyckliga gatan* där de plockat ut de bästa och lite äldre ur tidigare ensemble. Detta för att utveckla och komma vidare.

Senast produktionen är *Yuppiee* som också den blev väldigt uppskattad. Publiken har blivit trogen, främst i Ljungby kommun men det kommer även publik från Stockholm, Göteborg och Växjö.

Annelis och Carolina har arbetat med skapande på Kungshögsskolan från augusti 2012 till maj 2013 där temat för projektet har varit identitet och resulterade i en föreställning/musikal av och med 30 högstadiel elever.

Under sommaren 2013 har Annelis och Carolina även arbetat med kulturarrangemang för unga, tema dans och rörelse.

Just nu

Annelis och Carolina arbetar kollektivt där jämställdhet och respekt är viktigt och ser stora fördelar med att arbeta i det team de gör, där åldern inte är det centrala. Många gånger är det bra att ha med någon som har mer erfarenhet som Bengt och Sölve har. Det handlar snarare om lagarbete och att komplettera varandra än att de som har mycket erfarenhet går in som några slags mentorer. En del av övriga medskapare/deltagare har flyttat från Ljungby men väljer ändå att fortsätta att arbeta med produktionerna eftersom det är en chans att fortsätta utvecklas, en chans som man kanske inte får så lätt någon annanstans.

Som arrangörer tänker de kommersiellt och det är meningen att de ska tjäna pengar på produktionerna, vilket är ett sätt att kvalitetssäkra dem, genom ett tydligt resultatänk kring produktionerna både konstnärligt och ekonomiskt. I en ideell förening är det svårt att utveckla eftersom det finns strukturer i föreningsformen som inte passar den typ av produktioner som teamet vill göra.

Det lägger mycket tid på produktionerna och arbetar med allt från rekvisita, kostym, scenografi, regi och står själva på scen, marknadsföring, sponsring.

Annelis och Carolina efterlyser att man delar med sig av sitt kontaktnät eftersom olika kulturaktörer i grunden arbetar för samma sak och därför inte borde se sig som konkurrenter. Annelis och Carolina har etablerat kontakt med företag i Ljungby som sponsrat produktionerna men diskuterar också hur man skulle kunna samarbeta. Det verkar finnas ett intresse från näringslivet sida att samverka med kreativa näringar och ett attraktivare Ljungby.

På frågan om de kunde tänka sig att ingå i ett regionalt nätverk av unga arrangörer svarade Annelis och Carolina att det vore intressant eftersom man via det kunde utbyta idéer, resurser, träffa folk främst från Växjö men också från resten av länet och man kan också byta publik genom att inte se varandra som konkurrens.

På frågan om de behöver någon utbildning svarade de att på teatersidan behöver de det. Inom dans, musik och ljud & ljus finns jätteduktiga medskapare/deltagare, men på teatersidan skulle de gärna vilja ta del av teaterworkshops och scenografiworkshops, för att bli bättre.

Digital biljettförsäljning skulle de gärna vilja få igång.

Ett regionalt gemensamt lager/förråd där man kan lämna in scenografi, kostym och rekvisita efter avslutad produktion som sedan kan användas av någon annan scenkonstgrupp.

Bidrag

Kommunen har stöttat genom förmånligare pris på lokalhyra.

Annelis och Carolina kan tycka att det tar lite för lång tid och inte alltid är värt besväret att söka pengar från kommunen. Vill de göra något vill de göra det direkt, det är deras sätt att arbeta med produktionen. Visst är det bra att det finns förlustbidrag att söka men det täcker oftast bara en liten del av en förlust.

Lokaler

Tygboden, som ägs och drivs av Caroline är tänkt att bli deras hemmabas.

Grand(i Ljungby) är en bra lokal att arrangera i som kan bli ännu bättre.

Behöver en replokal. Har tidigare kunnat låna via skolan men då måste man anpassa sig efter skolan vilket kan vara begränsande ibland.

Kontakt med kommun/region

Har fått stöd från Regionteatern Blekinge Kronoberg via att de lånat ut kostym till föreställningarna. De ska också få hjälp av en maskör på Regionteatern med att bygga en näsa till kommande produktion. Skulle gärna ha mer stöd/teaterworkshops och kring regi (eftersom de inte har någon regissör) men också tips och idéer. Bra kontakt med kultursekreterare Karin Hermansson, Ljungby kommun.

2.2.4 Sammanfattning hos de unga arrangörernas svar

- Samtliga har fått stöd av sin hemkommun genom gratis/ förmånligare pris på lokalhyra och kunskapsstöd. Föreningen GIG skapades på initiativ av Tingsryds kommun och Musik i Syd som stod för finansiering, samverkan kring arrangörskapet och produktioner.
- Ingen av de tre har något långsiktigt ekonomiskt stöd från sin hemkommun. Att finansiera sina arrangemang brukar lösa sig på andra sätt som till exempel sponsring och intäkter.
- Lokaler för verksamheten lånas av studieförbund eller kommun. Annelis och Carolina använder även Carolinas lokaler där hon driver en tygaffär.
- Samtliga är själva kulturutövande, inte endast arrangörer
- Samtliga har ambitioner att utveckla sitt arrangerande
- Samtliga är positiva till arrangörsstöd/nätverk för att
 - a) få koll på varandra
 - b) utbyta idéer, resurser
 - c) träffa folk från andra kommuner som man kan byta publik med
 - d) via ett regionalt arrangörnätverk av unga arrangörer kan man få inspiration för att bli bättre arrangör.
 - e) Via ett regionalt nätverk skulle man också kunna ha gemensamt lager/förråd där man kan lämna in scenografi, kostym och rekvisita efter avslutad produktion som sedan kan användas av någon annan scenkonstgrupp.
 - f) En kunskapsbank kring vad det finns för pengar att söka från olika håll som förening vore intressant.

Del 3. Återkoppling till det kulturpolitiska uppdraget

Förväntade resultat

- **God uppfattning om de resurser som finns i form av ekonomi, nyckelpersoner och annat stöd lokalt och regionalt.**

Resurserna och möjligheterna att arbeta med unga arrangörer/ungt arrangörskap i kommunerna varierar. Faktorer som ekonomi, personal, prioriterade områden och kunskap kring området i kommunens verksamhet spelar roll för vilken möjlighet kommunen har att stötta och stimulera unga arrangörer.

De gemensamma tendenser som man kan utläsa hos de kommunala tjänstemännens svar är att det ideella kulturlivets insatser är viktiga för ett rikt kulturliv i kommunen. Samtliga kommuner prioriterar kultur för barn och unga, framförallt barnens eget kulturskapande, där flera av tjänstemännen anser att musik är den största kulturformen bland unga. Även om flera av tjänstemännen anser att unga arrangörer är ett oklart begrepp och att det är svårt att nå unga som skulle kunna vilja arrangera anser samtliga intervjuade tjänstemän att det är viktigt att unga arrangerar, både för att den erfarenheten anses vara bra att ha, men också för att unga arrangörer bidrar till ett mer varierat och rikare kulturutbud.

Ekonomi

Är du en arrangör i Kronobergs län som tar kontakt med din hemkommun för att arrangera hänvisas du i 5 av 8 fall till att söka långsiktigt kulturbidrag, vilket förutsätter att du söker som en kulturförening.

Det finns 3 kommuner där möjligheterna att få ekonomiskt stöd från din kommun är fler än att ansöka om långsiktigt stöd, nämligen i Älmhults kommun, Ljungby kommun och i Växjö kommun.

I Ljungby kommun finns bidraget **Arrangera mera! 12till25**²² som riktas direkt till unga i åldern 12-25 år.

I Älmhult kommun och i Växjö kommun finns bidrag där handläggningstiden är kort och där man inte måste vara förening för att söka.

Med tanke på att etablerade kulturföreningar som får kommunalt bidrag saknar representation från yngre personer, att de kommunala tjänstemännen i vissa fall och liknande projekt i andra län beskriver att bidragssystemens strukturer inte stämmer överens med unga arrangörers sätt att organisera sig och arrangera på, finns det ett behov av att se över befintliga regler för kommunalt stöd till kulturföreningar.

Nyckelpersoner

Det finns förutsättningar för att utveckla ett nätverk av nyckelpersoner i kommunerna för samverkan kring unga arrangörer. Samtliga intervjuade kommunala tjänstemän är positiva till ett regionalt nätverk

²² <http://www.ljungby.se/Uppleva-och-gora/Kultur/Bidrag-till-kulturarrangemang/>

kring unga arrangörer/ungt arrangörskap för inspiration, kunskapsutbyte och konkreta tips och gemensamma insatser för att stimulera ungt arrangörskap.

Övrigt

Lokaler: Det finns lokaler som kommunerna lånar ut antingen gratis eller mot mindre avgift. Utomhusscener, folkets hus, gymnastikhallar och aulor i skolor, kulturhus, replokaler, bibliotek, bygdegårdar.

Teknik: Den kommunala musikskolans utrustning när den inte används av musikskolan i vissa fall. Även om kommunerna inte äger någon teknik som kulturarrangörer kan låna så finns ett kontaktnät hos kommunerna kring var man kan låna/hyra teknik exempelvis vid en konsert. Man skulle kunna utveckla en regional teknikpool, en sammanställning kring tips på var man kan låna olika saker.

Kunskapsstöd: Man kan som ung arrangör genom kontakt med kommunen få hjälp kring hur man gör för att genomföra ett kulturarrangemang. Kunskapsstödet varierar mellan kommunerna beroende på om det finns någon tjänsteman med särskilt uppdrag att arbeta med arrangörer. Genom att utbilda och samverka kommuner sinsemellan, regionala aktörer sinsemellan och kommuner och regionala aktörer sinsemellan kan man utbyta erfarenheter och bygga ett regionalt stödnätverk för unga arrangörer. Samverkan med etablerade kulturföreningar, företag, enskilda personer bör ske inom ramarna för nätverket.

- **En kontaktlista bestående av nyckelpersonerna med ansvar för unga arrangörer.**

En grund till kontaktlista har tagits fram och kommer att överlämnas till Regionförbundet södra Småland separat. På grund av att kommunernas organisation och kulturliv ser olika ut har det varit lättare att hitta nyckelpersonen bland arrangörsfrämjarna i en del kommuner och svårare i andra. Arbeta med att utveckla kontaktlistan till ett nätverk bör fortsätta genom fortsatt och djupare dialog med kommunerna.

- **God uppfattning av vad unga arrangörer behöver för stöd för att arrangera.**

Både intervjuade unga arrangörer och projekten i omvärldsanalysen efterlyser följande behov:

Utbudsdagar/mötesplatser/inspirationsdagar där unga arrangörer kan få koll på varandra, utbyta idéer och resurser, träffa folk från andra kommuner som man kan byta publik med. Via ett regionalt nätverk skulle man också kunna ha gemensamt lager/förråd där man kan lämna in scenografi, kostym, rekvisita efter avslutad produktion som sedan kan användas av någon annan scenkonstgrupp.

Coacha/utbilda/stötta/nätverka och samverka med unga kring att arrangera och skapande av kompetensbank/verktyglåda, genom samverkan med unga, civilsamhällets organisationer, föreningslivet, regionala aktörer, kommunala aktörer. Via ett regionalt arrangörsnätverk av unga arrangörer kan man få inspiration för att bli bättre arrangör. En kunskapsbank kring vad det finns för pengar att söka från olika håll som förening vore intressant.

Uppsökande verksamhet av unga som inte själva söker sig till föreningslivet där resultatet av organisationers arbete med engagemangsguider bör tittas närmare på. Uppstarten av föreningen GIG bör ses som ett gott exempel på hur kommun och kulturverksamhet gemensamt kan stötta och främja unga arrangörer. Ett gott exempel som kan utvecklas.

Ungas inflytande via unga referensgrupper och målgruppsinriktad medlemsstrategi för utveckling av befintlig förenings- och kulturverksamhet

- **Kunskapshöjning hos nyckelpersoner, angående unga arrangörers behov, och unga arrangörer, angående resurser lokalt och regionalt.**

Förstudien som innehåller en sammanställning av vilka resurser som finns lokalt och regionalt i del 1 och beskrivning av unga arrangörers behov i del 2 bör till en kunskapshöjning kring ungt arrangörskap hos nyckelpersoner och unga arrangörer.

- **Förslag kring fortsatta insatser för unga arrangörer.**

Här följer fem förslag på insatser. Samtliga förslag bygger på samverkan mellan kulturverksamheterna, kommuner och unga arrangörer.

Fortsatt kulturpolitiskt uppdrag till Riksteatern Kronoberg

För en positiv utveckling kring unga arrangörer är det viktigt att ha någon som ansvarar för frågan regionalt. Riksteatern Kronoberg är beredda att ta ansvaret för utvecklingen av ungt arrangörskap och kan med sitt lokala, regionala och nationella nätverk kring arrangörskap fungera som en bas för arrangörsfrågor med en naturlig koppling till utveckling av arbetssätt kring ungt arrangörskap. Givetvis i samverkan med lokala och regionala arrangörsfrämjare/nyckelpersoner. De stödsystem som erbjuds riksteaterföreningarna i form av stöttning kan även utvecklas och erbjudas unga arrangörer och de lokala riksteaterföreningarna kan samarbeta med unga arrangörer.

Kommunala bidragssystem

Förenkla ansökningsförfarande och kommunikationen av befintliga bidragssystem samt se över om/hur de kan utvecklas för att passa en ung arrangörs behov genom att erbjuda kommunerna verktyg för att förenkla för unga arrangörer att ansöka om kulturbidrag/samverka med föreningar som har kommunalt långsiktigt stöd.

Ungas inflytande

Arrangera inflytandeprocesser bland olika grupperingar inom målgruppen unga via Riksteaterns projekt **unga i kulturplanerna** vid revidering av regional kulturplan. **Inflytandeprojektet Unga i Kulturplanerna**²³ går ut på att utveckla nya former för delaktighet och inflytande i och med kultursamverkansmodellen. Det långsiktiga målet att unga, 16-26 år, i alla regioner ska få reellt inflytande och finnas med före, under och efter kulturpolitiska beslut som påverkar dem själva.

²³ <http://inflytandeprojektet.riksteatern.se/>

Regionalt nätverk och kompetensbank

Tätare samarbete mellan arrangörsfrämjare/nyckelpersoner lokalt och regionalt för att tillsammans kunna göra mer för målgruppen. Genom samarbete ökar kunskapen kring de befintliga stöd som redan finns genom att göra det tydligt vilken arrangörsfrämjare som har vilken resurs, och hur man skulle kunna samverka. Så småningom kan man utveckla en teknikpool, ett regionalt arrangörsstöd, digital arena med samlad information om arrangörsstöd för unga och gemensamma projekt.

Nätverk unga arrangörer i Kronoberg och Södra Sverige

Bygga ett nätverk av unga arrangörer i Kronoberg som dockar in i ett större nätverk för unga arrangörer i Södra Sverige (Blekinge, Halland, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Skåne) med en festival som återkommande mötesplats för inspiration, erfarenhetsutbyte, nätverksbyggande, utveckling av kunskap och erfarenhet av att arrangera.

Festivalen arrangeras av unga arrangörer för unga arrangörer som utgångspunkt för byggande av nätverk av unga arrangörer. Tillsammans med universitetsstudenter/gymnasieelever som läser kulturentreprenöriella utbildningar skapas en mötesplats och ett kontaktnät för utveckling av ungt arrangörskap i Kronoberg och i Södra Sverige. Upptagningsområde för deltagare vid festivalen är Södra Sverige. Riksteatern Södra Sverige vill i samverkan med andra regionala och lokala nyckelpersoner/arrangörsfrämjare inspirera unga som arrangerar och unga som inte tidigare arrangerat att prova på att göra det. Detta för att få fler unga delaktiga i kulturlivet.

Insatsen består av:

1. *Arrangörsutbildning*: Utbilda universitetsstudenter kring praktiskt arrangörskap som en del i deras utbildning.
2. *Festival*: Arrangera en festival för unga arrangörer tillsammans med universitetsstudenter som genomgått utbildning. Festivalen blir även den en del av utbildningen.
3. *Arrangörsstöd/nätverk*: Skapa och arbeta vidare med en digital plattform som bas för fortsatt nätverkande för unga arrangörer i Södra Sverige

Källor och referenser

Styrdokument

Kulturpolitiskt uppdrag till Riksteatern Kronoberg – Förstudie Unga Arrangörer, Regionförbundet södra Småland Dnr: 12/0326

Regional kulturplan för Kronobergs län 2012-2014

Bakgrunds- och fördjupningsmaterial

Tobias Harding, *Framtidens civilsamhälle*, Underlagsrapport 3 till Framtidskommissionen, Regeringskansliet, Statsrådsberedningen 2012

Jennie Larsson (red): *Plats för ung kultur: en förstudie gjord på uppdrag av Riksteatern, Kontaktnätet, Bygdegårdarnas samarbetsorganisation, Folkets Hus och Parker, Amatörernas Riksförbund*, 2013

Ulrika Lind: *FÖRSTUDIE: Breddat arrangörskap Uppbyggnad av arrangörscentrum hos Riksteatern Skåne*, 2012. Beställare: Riksteatern/Riksteatern Skåne i samverkan med Kultur Skåne

Ulrika Lind: *FÖRSTUDIE: inför ett framtida resurscentrum för scenkonst i Skåne - Produktionsledets roll och behov inklusive Förstudier inför resurscentrum - Sammanfattande analys och förslag (förstudierna Breddat arrangörskap och Produktionsledets roll och behov)* Beställare: Kultur Skåne med finansiering av Region Skånes kulturnämnd 2012

Arrangörer på musikområdet, 2013 rapport Statens Kulturråd och Konstnärsnämnden

Rapport: Det händer nu Riksteatern fas 1

Beställare: Riksteatern, Riksteatern Jönköpings Län och Landstinget i Jönköpings Län
Projektledare: Per Andrén

Rapport: Breddat arrangörskap i Skåne 2012-12-03

Beställare: Riksteatern och Riksteatern Skåne
Projektledare: Petra Bergström

Julia Sandwall, *Förförstudie gällande högre utbildningar i Jönköpings län med koppling till kulturella och kreativa näringar*: Sandwall Kulturproduktion 2013-10-15

Maria Videll (red) *Framtidens Musikarrangörer*, Musik i Syd 2011

Projekt med liknande målgrupp, Regional utveckling Riksteatern

Stockholm – Engagemangsguider

Sörmland – Inflytandeprojektet Unga i Kulturplanerna

Jönköpings län – Det händer nu!

Region Skåne – Breddat arrangörskap i Skåne

Webb

www.crossingboarders.se

www.kulturstorm.se

www.kulturungdom.se

www.kulturimarkaryd.se/Ung-kultur.aspx

www.ljungby.se/Uppleva-och-gora/Kultur/Bidrag-till-kulturarrangemang

<http://almhult.se/toppmeny/kulturfritid/foreningsbidrag/bidragtillkulturarrangemang/snabbservice.4.1990a8e11367301f3d7800012896.html>

www.vaxjo.se/Uppleva--Gora/Foreningliv/Rad-service-och-bidrag/Bidrag/Kulturverksamhet---direktservice

<http://crowdculture.se/en/calls/regionforbundet-sodra-smaland-2013>

<http://engagemangsguider.riksteatern.se/bakgrund>

www.mais.se/check

www.arvsfondensprojekt.se/node/15554/info

<http://inflytandeprojektet.riksteatern.se>

<http://www.teaterrespekt.se>

<http://www.ungtengagemang.se/index.html>

<http://www.kumulus.se/>

Intervjuer

Kommunala tjänstemän

Göran Lundahl, avdelningschef Alvesta kommun

Gunilla Aronsson, administrativ assistent, kommunledningskontoret, Lessebo kommun

Gunilla Malm, förskolechef/rektör, utbildningsförvaltningen, Lessebo kommun

Annika Persson, avdelningschef Kultur & Fritid, Uppvidinge kommun

Ingela Olsson, kultur- och fritidskonsulent, Uppvidinge kommun

Karin Hermansson, kulturekreterare Ljungby kommun

Mija Toftner, kultur- och fritidschef, Älmhults kommun

Peter Johansson, kulturekreterare Växjö kommun

Ulrik Starck, kultur och Fritidschef, Markaryds kommun

Riita Moilanen, barnbibliotekarie, Markaryds kommun

Arne Lindman, ungdomssamordnare, Markaryds kommun

Lennart Warsäter, avdelningschef bibliotek och kultur, Tingsryds kommun

Regionala kulturverksamheter

Anne Lindblad, verksamhetsledare dans, Dans i Sydost

Martin Eneborg, verksamhetsledare, Reaktor Sydost

Magnus Holm, VD/teaterchef Regionteatern Blekinge Kronoberg

Magnus Gustafsson, vice VD Musik i Syd, Chef för Smålands Musikarkiv, Verksamhetschef för folk- och världsmusik

Studieförbunden

Peter M Johansson, Kronobergs Bildningsförbund

Maria Stansert, ABF Kronoberg

Mats Persson, ABF Kronoberg

Malin Friman, handläggare scenkonst Studieförbundet Kronoberg

Andra aktörer

Josefin Hamarså, verksamhetsledare Växjö Teaterförening
Emmy Hall, projektledare Drivhuset Växjö
Sebastian Bengtsson, handläggare, Leader Linné
Magnus Lundin, rektor/VD Kulturverkstan och AMB, Tingsryd
Jessica Carlerby, verksamhetsledare kulturhuset Palladium

Andra samtalsparter kring unga arrangörer

Riksteatern
Linnéuniversitetet (institutionen för musik och bild)
Plural via Present-projektet, Riksutställningar
Regionförbundet södra Småland
Julia Sandwall, projektledare för *Det händer nu*, Riksteatern/Jönköpings landsting
Folkets Hus och Parker

Unga arrangörer

Annelis Johansson, Ljungby
Carolina Lindén, Ljungby
Alexandra Liljegren, föreningen GIG, Tingsryd
Malin Klein, ordförande kulturföreningen ICHIBAN
Erica Engdahl, Växjö Scenpoesiförening

