

# RIKSTEATERNYTT

83 dagar kvar till  
**TEATERDAGARNA** →sid 8

DE LYCKAS MED TEATER MITT I BYGDEN →sid 6

Rösta fram vinnare till Riksteaterns stipendium →sid 9



Filmspelning till Teaterdagarna 2014!  
Från vänster, receptionisterna Jeanette Bergman och  
Ann-Cathrine Lund. #teaterdagarna #riksteatern

Riksteaternytt produceras av Riksteatern och utkommer med 9 nummer per år.  
Riksteaternytt sprids till förtroendevalda i Riksteaterföreningar i hela Sverige.  
Den skickas även till Riksteaterns medarbetare.  
Ansvarig utgivare **Matilda Asp**  
Chefredaktör **Norah Al-Mauliy**  
Postadress **Riksteatern, 145 83 Norsborg**  
Original **Bilda Förlag & Idé**  
Vill du synas i Riksteaternytt? Mejla ditt material till riksteaternytt@riksteatern.se

RIKSTEATERN



NUMMER 1 • FEBRUARI 2014

**INNEHÅLL**

Månadens krönika .....	2
Scen Sundsvall: Välbesökt medlemsträff .....	3
Teaterföreningen i Mariefhamn fyller år .....	4
Åbo Svenska Teater fyller år.....	5
Riksteatern Gävleborg: kick-off .....	5
Att lyckas med teater mitt i bygden.....	6
Träffa Riksteatern: Barbro Magnusson .....	7
Teaterdagarna 2014.....	8
Riksteaterns stipendium 2014 .....	10
Scen utan gränser: har hänt .....	11
Scen utan gränser: ny teknik inom scenkonsten .....	12
Riksteaterns kurser: ny projektledare .....	12
Ny distriktsansvarig.....	13
Verksamhetsplaner blir verklighet .....	13
Påverka med din verksamhetsplan .....	14
Påverka scenkonstproduktion.....	15
Söka EU-medel? .....	15
Riksteatern Support.....	15
Riksteaterns nya trycksaker .....	16
Repertoartidning.....	16
Ny konstnärlig ledare för Cullbergbaletten .....	17
Södra Teatern tipsar: Planningtorock.....	18
Kalendarium .....	19
Riksteatern i omvärlden.....	20

Följ oss på:



# Månadens krönika

## ETT SPÄNNANDE 2014!

Att vara på plats som vd känns mycket bra. Det kommer att bli ett spännande år med många angelägna samtal, produktioner och projekt för att Riksteatern ska fortsätta utvecklas som Sveriges smartaste scenkonstorganisation!

MINA ALLRA FÖRSTA veckor har inneburit många spännande möten och viktiga resor. Sen jag i höstas fick veta att jag skulle få vd-jobbet har jag träffat många inom Riksteatern, jag ville börja med att lyssna och ställa frågor. Jag vill fortsätta att träffa er – förtroendevalda, medarbetare och teaterkonsulenter. Jag vill besöka alla regioner och uppleva turnéliv i hela Sverige.

Utifrån de möten som jag har haft har jag ringat in



Foto: Elis Höfermann

några viktiga utvecklingsområden. Jag tycker att Riksteatern är Sveriges smartaste scenkonstorganisation eftersom vi är en folkrörelse som når så många på många olika platser. För att Riksteatern ska bli än mer tongivande kommer utveckling av Riksteaterns repertoar, konstnärliga spets

och mångfald bli en viktig fråga framöver. Under mina första veckor tog jag därför olika beslut för att skapa förutsättningar för Riksteaterns konstnärliga identitet och konstnärligt initiativ.

Jag vill att Riksteatern ska ha en **teaterchef** med ansvar för skådespelare, dramaturgi, ensemble och andra konstnärliga roller. Därför gick vi ut med en annons i början av året och nu i dagarna träffar jag sökanden. I

slutet av februari hoppas jag att rekryteringen ska vara klar. Jag har också förtydligat två andra chefsroller, det handlar om titlarna **danschef** och **produktionschef**. Mia Larsson har från och med nu titeln danschef, hon har tidigare haft titeln verksamhetschef. Produktionschefen tillsätts när teaterchefsrekryteringen är klar.

Året har onekligen börjat i ett intensivt tempo. Så vill jag ha det! I skrivande stund är jag på väg till Umeå och invigningen av kulturhuvudstadsåret. Ser fram emot att uppleva samisk dans och äta middag med kronprinsessan och Daniel Westling. Framför allt längtar jag till Riksteaterns turnépremiär av *Streber*.

Att träffa Inger Holmberg och Nina Björby, teaterkonsulenter i Västerbotten, ska också bli spännande. Tillsammans med konstnärliga ledaren för Umeå2014, Fredrik Lindegren, ska vi hitta sätt att stärka vårt samarbete i samband med kulturhuvudstadsåret.

Snart följer Riksteaterns utbudsdagar! Tillsammans med dramaturgen Mikael Wranell ska jag inleda utbudsdagarna runt om i Sverige. Hos Riksteatern lirar folkrörelse och scenkonst ihop, jag gillar det.

Vi ses!  
Magnus Aspegren  
vd

**PSST!** På informationsmötet den 8 januari pratade jag mer om allt detta. Du kan se mötet på [bambuser.com/channel/riksteatern](http://bambuser.com/channel/riksteatern).



Den 30 januari upplevde jag premiären av *Mannen utan riktning* i Karlstad. Träffade också Leif Persson, teaterkonsulent och HervorSvenonius, ordförande.



*Streber* som hade turnépremiär i Umeå den 3 februari.

# SCEN SUNDSVALL: VÄLBESÖKT MEDLEMSTRÄFF

*Den 15 januari anordnade vi som vanligt årets första medlemsträff i Tonhallen. Uppåt 400 personer anmälde sig till arrangemanget! Scen Sundsvall har nu 1 325 medlemmar.*

TRÄFFEN INLEDDES AV vår ordförande Tomas Melander. Han hälsade kvällens gäst, Riksteaterns nya vd Magnus Aspegren, särskilt välkommen. De diskuterade ett antal intressanta och angelägna kulturfrågor.

Magnus Aspegren berättade att det finns en stark ambition från Riksteatern att satsa på ett större och bredare utbud, något som många teaterföreningar efterfrågar. Det gäller inte minst de stora teaterföreningarna.

Vi väntar därför med stort intresse på vad Riksteatern och den nya teaterchefen kan erbjuda oss arrangörer framöver.

Scenkonstbolaget presenterade därefter sitt utbud inom teater, dans, musik och film. Hans Thörn, lokalt anställd, presenterade Scen Sundsvalls varierade vår-

repertoar med produktioner från både Riksteatern och andra producenter.

Inträdesbiljetten till medlemsträffen användes som en lott. Det eftertraktade lotteriet var återigen en hit! Så det lönade sig att erbjuda inträdesbiljetten för en mindre summa. 14 glada deltagare vann teaterbiljetter till Scen Sundsvalls som Scenkonstbolagets vårarrangemang!

I kvällsmörkret utanför föll den mycket efterlängtade snön tätt. Samtidigt pågick den traditionella fikapausen där många hade möjlighet att förbeställa vårbiljetter.

**Tvåhundra beställningar** gjordes under kvällen! Beställarna hade även i år möjlighet att kamma hem hela sin beställning i ett annat lotteri som hålls under kvällen.

Kvällen avrundades som vanligt med ett kulturinslag. Den här är gången var det vissångaren och spelmannen Hasse Lind som bjöd på visor av Allan Edwall.

Text: Sven-Ove Jacobsson, vice ordförande.  
Karin Rapp, styrelseledamot, Scen Sundsvall



Den mycket eftertraktade prisutdelningen på medlemsträffen. Magnus Aspegren, Riksteaterns vd, och Tomas Melander, ordförande Scen Sundsvall.

# Teaterföreningen i Mariehamn **FYLLER HUNDRA ÅR**

*Teaterföreningen i Mariehamn är stadens inofficiella stadsteater. Föreningen grundades 1914 och har genom åren blivit något av en institution. I år fyller teaterförening i Mariehamn fyller 100 år.*

TEATERFÖRENINGENS FÖRSTA produktion för jubileumsåret 2014 är Bengt Ahlfors *Illusionisterna*. Premiär är det den **8 februari** i Mariehamns stadshus, i samband med föreningens 100-årsjubileum. Pjäsen handlar om gränserna mellan illusion och verklighet, teater och publik, ålder och ungdom, naivitet och cynism, konst och underhållning.

## OM TEATERFÖRENINGEN

- antal medlemmar: ca 200, varav 54 barn och ungdomar som går i föreningens Teaterskola
- ordförande: Maria Mäntylä
- bildades: 1914, 5 februari
- köper in: enstaka gästspel från Riksteatern. Utöver det produceras 2-3 egna uppsättningar varje år. Repertoaren består av egna nyskrivna pjäser men även farsor, klassiska dramer och allt däremellan.
- finansiering: medel från Ålands Penningautomatförening och biljettintäkter.



Tomas Lundberg som läkaren, Ulf Weman som Kasimir Kant och Sara Henriksson som Charlotta Wallgren i jubileumföreställningen *Illusionisterna*.

# ÅBO SVENSKA TEATER FYLLER ÅR

Åbo Svenska Teater, Finlands äldsta teaterhus, fyller 175 år. Teatern uppmärksammar sitt jubileum på flera sätt under året.

RIKSTEATERNS FÖRESTÄLLNING *Den hemliga stranden* gästar teatern under våren. Musik, kärlek och engagemang visas upp när Arja Saijonmaa gör en unik föreställning om sitt musikaliska liv.

Jubileumsårets storsatsning är musikalen *Jesus Christ Superstar*, Andrew Lloyd Webbers och Tim Rices första stora verk. Som turnépjäs i vår ses Dario Fos sanslösa farskomedi *Vi betalar inte! Vi betalar inte!*. För familjens yngsta erbjuder vi både cirkusföreställningen *Den fantastiska leksaksaffären* samt nya föreställningar av succépjäsen *Mamma Mu och Kråkan*. Musikälskare kan se fram emot att höstens populära jazzkvällar samt söndagsmatinéerna med både klassiskt och jazz fortsätter.

Text: Ann-Cathrine Fröjdö, projektledare, Scen utan gränser

## RIKSTEATERN GÄVLEBORG: KICK-OFF

Ett trettiotal representanter från Riksteatern Gävleborg, regionalt och lokalt, samlades den 11–12 januari på Järvsöbaden för att tillsammans utveckla verksamheten med sikte på framtiden.

FRÅGORNA PÅ TRÄFFEN handlade framför allt om hur den regionala nivån, Riksteatern Gävleborg, på bästa sätt kan stödja föreningar, arrangörer och folkrörelsen. Frågorna var många och förväntningarna höga! Ur dagordningen:

- Hur har samarbetet mellan Riksteatern Gävleborg och Landstinget fungerat?
- Samverkan med Folkteatern är viktigt, kan samarbetet fördjupas?

- De ideella krafterna minskar, hur möter vi upp den nya tiden?
- Är vi rätt organiserade?

Medverkade gjorde bland annat Claes Göran Jönsson, regional ordförande i presidiet, som beskrev den regionala nivåns nya uppdrag. Agneta Svens, teaterkonsulent, berättade om Riksteatern Gävleborgs uppdragsöverenskommelse. Marcus Hellsten, Folkteaterns biträdande chef, talade om regionala aktörer inom samverkansmodellen i Gävleborg.

Processarbetet leddes av Malena Wellander.

Text: Agneta Svens, teaterkonsulent, Riksteatern Gävleborg  
Gunnar Haag, regional ordförande

## OM FÖRENINGEN

Riksteatern Gävleborg har en uppdragsöverenskommelse med Landstinget Gävleborg. Uppdraget utgår från två grundpelare; dels barn och unga och dels "samverka gemensamt agera". Det först handlar om förmedling och turnéläggning av föreställningar till skolor och förskolor. Tillsammans med Landstingets musikproducenter och danskonsulent ordnas fyra utbudsdagar varje år.

Riksteatern Gävleborg har också i uppgift att utveckla den offentligt arrangerade scenkonsten genom stöd och kompetensutveckling till länets teaterarrangörer. Samverka gemensamt agera" är ett arbete som handlar om att stötta våra nio lokala Riksteaterföreningar. Vi har bland annat repertoarrådsmöten och en gemensam plattform som tillvaratar kunskaper och underlättar samarbeten.

# SKILLINGARYDYS TEATERFÖRENING: LYCKAS MED TEATER MITT I BYGDEN

*I Skillingaryd lever teaterföreningen ett aktivt liv och får hela tiden nya medlemmar. Hur går det till, undrar kanske den luttrade kulturbäaren. Svaret är: sänkta trösklar.*

NYLIGEN BERÄTTADE Skillingaryds teaterförening i Jönköpings Posten om det stöd som de får av kommunen och att de precis har tillsatt en ungdomsgrupp. För att ta reda på nyckeln till framgångarna ställer jag några följdfrågor till föreningens ordförande Kerstin Hasselberg.

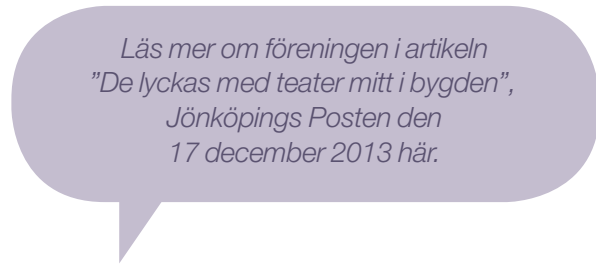
**Hur kommer det sig att föreningen får stöttning av kommunen?**

Ända sedan teaterföreningen startade har kulturnämnden gett bidrag. I byggnaden, Skillingehus, där vi sitter finns även kommunala förvaltningar, bibliotek och en dansverksamhet. Det tror jag betyder mycket – då blir vår verksamhet synlig för de som finns i huset. Jag tror också att kommunen har blivit mer medveten om den stora kultursatsning som föreningen gör. Teaterföreningen fick till exempel årets Kulturpris 2008. Att vi har syns i del i lokalpressen påverkar även.

**Hur informerar ni kommunen om föreningens verksamhet?**

Vi lämnar in verksamhetsberättelsen och en ekonomisk redogörelse till kulturförvaltningen i samband med vårt årsmöte. Då lämnar vi också våra programbroschyrer för vår och höst. Eftersom Skillingaryd är en liten ort blir det många spontanmöten med kommunal personal. Vår kassör sitter dessutom i kommunfullmäktige

Läs mer om föreningen i artikeln "De lyckas med teater mitt i bygdén", Jönköpings Posten den 17 december 2013 här.



och har kontakter med både politiker och tjänstemän. Vi har blivit inbjudna till föreningsträffar som bland annat har arrangerats av kommunens verksamhetsutvecklare. Våra kommande arrangemang finns även med på kommunens hemsida.

**Förra året bildade föreningen en ungdomssektion, för att locka fler ungdomar till föreningen. Hur har det gått?**

Hittills har de deltagit på styrelsemöten, före och efter föreställningar och på Framtidsforum. Tre av dem följer också med på utbudsdagar i Nässjö i början av februari. Vi funderar på att arrangera ungdomsföreställningen *Vi som blev kvar* av Teateri. Innan vi bestämmer oss kommer vi att bjuda med vår ungdomsgrupp på föreställningen.

**Vad händer 2014?**

I höst firar teaterföreningen 40 år! Vad det innebär för höstens program är ännu oklart. I vår har vi två så kallade afterwork-föreställningar. Vi anordnar entimmarsföreställningar med fika, en helaftonsföreställning

**I Skillingaryd lever teaterföreningen** ett aktivt liv och får hela tiden nya medlemmar. Hur går det till, undrar kanske den luttrade kulturbäaren. Svaret är: sänkta trösklar.

## De lyckas med teater mitt i bygdén

DRYGT ÅTTA PROCENT av Skillingaryds invånare är med i teaterföreningen. Det är som om en teaterförening i Jönköping skulle ha 5 000 medlemmar. När Jönköpings Posten besöker verksamheten är förberedelserna för kvällens föreställning, en av höstens tre evenemang, i full gång.



Maja Svensson vill delta teaterupplevelsen med fler. Foto: SARA SLÖTTNER

– Vi tar in 100 personer och nu har vi allt 112 biljetter, så vi måste nog stoppa folk i dörren. Men det är ju i och för sig inga stora problem, säger Gunilla Otterberg. Hon är kassör i Skillingaryds Teaterförening och vi ses en kväll i november; de som kan av föreningens drygt 300 medlemmar har samlat 1000 MYO-lotter för att duka och ställa i ordning scenen. Föreställningen, "The Stories, Hits & Comedy Show", börjar halv sju och tar runt en timme. Innan är det fika. Tanken är att folk ska kunna komma direkt från jobbet och ta sig något, prata lite och se föreställning. – De är ju hemma till sina tv-program, säger ordförande Kerstin Hasselberg.

ALLT VERKAR VALDGT uppsatt till den moderna människans. Det är ren och skär underhållning som går bra. Citrus show, sång och humor. Men hur är det med

Jag tror att det är väldigt få som ens har varit på teater i min ålder. Det vill jag försöka bryta. Man måste ju öppna upp den här världen för dom mer.

MAJA SVENSSON, 18 ÅR



Kerstin Hasselberg och Gunilla Otterberg är med i den framgångsrika Skillingaryds teaterförening, som nu även startat en ungdomssektion. Föreningen är en av etta lokala aktörer i Jönköpings län, som tillsammans lägger mer 12 000 timmar per år i ideellt arbete. Totalt har de söka föreningarna möjliggjort ett drygt 50-tal arrangemang med scenkonst i länet under 2013. Foto: SARA SLÖTTNER

Vi har haft några riktigt publiktäckande föreställningar. Showen Pink Noise by FOKK gick riktigt bra. Lisa Maria Lundqvist, när Eva Bydberg och Tomas von Brönsson kom fick de ta till multiballen i Vageryd som tar in 400 personer. Kerstin berättar att de får bra stöttning från kommunen.

– I och med att vi får ett kommunalt bidrag. Alla teaterföreningar får inte det. Den stöttningen har vi. Jag tror att det kan vara en fördel när det är en liten ort. Föreningen förvinner inte i målgruppen. Förra året bildades en ungdomssektion. De ska försöka få fler ungdomar

DE LOKALA föreningarna stämmer av sina program

**FAKTA: Skillingaryds teaterförening** SKILLINGARYDS Teaterförening är med i Riksteatern och bildades 1974. I dagsläget har de 325 medlemmar. FÖRENINGEN säger in två till tre föreställningar per termin, både från Riksteatern och från privata aktörer. I HÖST HAR DE visat "Mord ombord – Expedition Polaris" med Michael Lechner och "The Stories, Hits & Comedy Show".

De är ju hemma till sina tv-program.

KERSTIN HASSELBERG

Hon håller med om att utbudet behöver ändras. – Sen jag ser det så riktar väl jag det mesta till en lite äldre publik. Mest 50 plus. Men det jobbar hon för att ändra. – Man får ju gå lite till sig själv också. Förhoppningsvis speglar det också vad andra vill ha. Jag tror att det är viktigt att man har en teaterförening som alternativt till sporterföreningar. De prioriteras lite mer än oss får jag en känsla av, säger Maja Svensson.

Fotnot: Riksteaterföreningens Musik & Teaterförening i Jönköping har drygt 270 medlemmar. I Håbo Kulturförening har man 46 och i Mullsjö teaterförening 90. Källa: Marie Restorff, teaterkonsulent.

Sara Slöttner

### OM SKILLINGARYDYS TEATERFÖRENING

- bildades: 1974, en del av Riksteatern
- ordförande: Kerstin Hasselberg
- medlemmar: 325
- köper in: två till tre föreställningar per termin, både från Riksteatern och från privata aktörer. I höst har de visat *Mord ombord – Expedition Polaris* med Michael Lechner och *The stories, Hits & comedy show!*.

med Maria Lundqvist och en teaterresa till Gnosjö. De senaste åren har våra medlemmar blivit mer aktiva. Det är fler som deltar på våra årsmöten, där vi efter förhandlingarna bjuder på både mat och underhållning. ★

Intervju: Maja Rintala, Kommunikatör

Barbro Magnusson



## TRÄFFA RIKSTEATERN: BARBRO MAGNUSSON – regional ordförande

### Vad är ditt uppdrag?

Jag är ordförande i **Riksteatern Väst** som är den regionala Riksteaterföreningen i Västra Götaland. Jag leder styrelsearbetet för att förverkliga vår vision; ett aktivt centra för kvalitativ och bred scenkonst i Västra Götaland. Hos oss jobbar en verksamhetsledare, två teaterkonsulenter och distriktsansvarig. Riksteatern Väst har ett kulturstrategiskt uppdrag från Västra Götalandsregionen att stärka regionens kulturella infrastruktur och skapa bättre möjligheter för kulturutövare.

### Hur har din roll förändrats?

Jag har haft min roll sedan juni 2011 och mycket har hänt sedan dess, vilket inneburit förändringar för föreningen. Första åren handlade främst om att få ordning på organisationen och ekonomin. Vi har flyttat kansliet till Göteborg och arrangerat många aktiviteter, t.ex. utbildningar för teaterföreningarna och verksamhets-

planering. Vi har också genomfört förstudier om teater på turné och situationen för barn i regionen med medel från Västra Götalandsregionen.

### Det bästa med ditt uppdrag just nu?

Jag är nöjd med att vi har fått till en fungerande organisation och en bra verksamhet. Ser fram emot vårens kulturdebatt och scenkonstdagar. Och så **Riksteaterns kongress 2015** som kommer hållas i Göteborg, såklart.

### Jag vill utveckla detta framöver!

En utmaning är att få ut **mer scenkonst** i hela regionen. I Västra Götaland finns 49 kommuner men alla har inte en Riksteaterförening. Det som oroar mig mest är att det kommunala stödet till de lokala föreningarna minskar. Vi vill gärna få till en dialog med förtroendevalda i kommunalförbunden. Att vara mer inkopplade när nästa kulturplan tas fram är också vår ambition.

Arbetet med barn och unga är en prioritet för Västra Götalandsregionen! Det finns ingen enkel lösning för att locka en yngre publik och aktiva ideella i teaterföreningen. Men frågan är alltid på vår dagordning.

### Vad jag kan jag bidra med!

Jag har arbetat som kultur- och fritidschef i Falköpings kommun i nästan tretton år. Jag har även varit projektledare för *Megalitprojektet*. Mina erfarenheter av facklig verksamhet, ekonomi och personalfrågor har varit till ovärderlig nytta.

Mitt teaterintresse härstammar från bardomen, då min familj var involverad i amatörrevy. Jag har ofta stått på scen och som vuxen har jag både regisserat och skrivit material till ett antal lokalrevyer. Jag är utbildad dramapedagog och har jobbat i skolan.

Jag har alltid drömt om att få jobba som teaterkonsulent men livet tog andra vändningar. Min roll inom Riksteatern gör att jag på sätt och vis får leva min dröm! ★

# TEATERDAGARNA 2014

Teaterdagarna kommer att bjuda på en intensiv helg hos Riksteatern i Hallunda, den 4–5 april. Ett tiotal scenrum kommer att fyllas med teater, dans, cirkus och allt däremellan. Mer än 300 representanter från Riksteaterföreningar har hittills anmält sig. Tillsammans med referensgruppen tas ett fullständigt program fram. Arbetet är i full gång - nu är det bara 83 dagar kvar.

TEATERDAGARNA FYLLER 25 år och det ska firas! I år delas programmet upp i föreställningar, konstnärliga processer, läsningar och samtal. Scenkonstfesten är ett möte mellan Riksteaterföreningar såväl som med konsten, branschen och alla andra nyfikna.

En del av vårt jubileumsfirande innebär förstås att presentera några av Riksteaterns nyheter. Riksteatern har en ny VD, Magnus Aspegren och en ny danschef, Mia Larsson. En ny konstnärlig ledare för Cullbergbaletten, Gabriel Smeets och inom kort en ny teaterchef!

Ett tema under scenkonstfesten är **självbild och omvärld**. Det handlar om allt från tragikomisk insiktslöshet till underhållande och allvarsamt ifrågasättande av individ och samhälle. Det gestaltas i fars, spanskt intresse för Island, kollektivt arbete med tyger, dockteater, röster från Afghanistan, mycket snö och inte minst i en koreografi av Barack Obamas fredstal.

Information finns på [teaterdagarna.riksteatern.se](http://teaterdagarna.riksteatern.se) men upplevelserna väntar dig här på plats!

Har du några frågor kontakta [teaterdagarna@riksteatern.se](mailto:teaterdagarna@riksteatern.se).



1



2



3



4



5



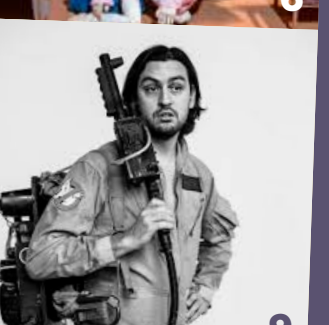
6



7



8



9



10



11



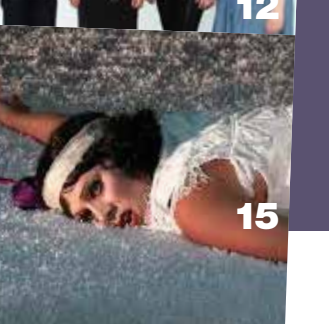
12



13



14



15

## UR PROGRAMMET

1 Perplex. 2 Malin Hellqvist. 3 Monirah. 4 Sufflören. 5 Islandia. 6 Linda Lovelace. 7 Skippin. 8 Making Sences. 9 Förlorad Generation. 10 Attached. 11 Rosa Brus. 12 Wild Minds. 13 Smålands mörker. 14 Ingen fattar utom vi. 15 Helenas fel.

## BRA ATT VETA

### Tvådagarspass till Teaterdagarna

- Fri entré för en representant från respektive Riksteaterförening.
- Förtroende valda och anställda i Riksteaterföreningar får 25 % rabatt.
- Bjud med två unga vuxna medlemmar (till och med 26 år) som får fri entré. Fåtal biljetter kvar!

Gör din anmälan via [teaterdagarna.riksteatern.se](http://teaterdagarna.riksteatern.se). Klicka på "Till Anmälan". Tipsa gärna andra!

### Biljetter

Inom kort kan du boka dina biljetter till föreställningar, konstnärliga processer och seminarium i Teaterdagarnas program.

Du får ett mejl till din angivna adress. Du kommer åt din personliga bokningssidan via en länk i mejlet.

En bekräftelse med ditt personliga programschema skickas därefter till ditt mejl.

### 35 % rabatt med SJ!

Du kan boka en återbetalningsbar biljett hos SJ med 35 % rabatt. Ange kundnummer 953268 vid bokningen. Du bokar en biljett via [sj.se](http://sj.se) eller 0771-75 75 75.



Riksteatern erbjuder rabatterade priser för hotellrum på Choice Best Western Philip i Skärholmen. Lägsta pris 266 kr per natt, per person.

- Enkelrum 660 kr/natt, inkl. frukost
- Dubbelrum 865 kr/natt, inkl. frukost
- Rum för flera personer 1 065 kr/natt inkl. frukost, 3 eller 4 personer

Bokning kan göras via hotellet och Resecity.

Resecity når du via ett kontor nära dig, hitta kontor på [resecity.se](http://resecity.se).

Choice Best Western Philip nås på (tel) 08-680 25 25 eller [emma.eriksson@choice.se](mailto:emma.eriksson@choice.se).

### På plats

På plats får du bland annat biljetter, namnskytt och ditt personliga schema. Gått vilse? Du hittar regionkontakter och funktionärer vid utmärkta platser i Gatan.

### Schema

Fredag den 4 april:

09.00	Registreringen öppnar
09.30–12.00	Program I – välj fritt bland programpunkter
12.00–12.45	INVIGNING
12.45–14.30	Program II
14.30–15.15	Mingel
15.15–21.00	Program III
21.00–	FEST

Lördag den 5 april:

09.00	Registreringen öppnar
09.30–13.00	Program del I – välj fritt bland programpunkter
13.45–14.45	Mingel
14.45–21.00	Program del II – välj fritt bland programpunkter
21.00–	SLUTFEST

### UR PROGRAMMET

- 1 Plateau effect. 2 Monirah.
- 3 A Raisin in the sun. 4 Markus Lindeen.
- 5 Sylvi och Anita. 6 Ann Petré.
- 7 Natten den 28 februari.
- 8 Vinterns stjärnor. 9 1 ½.
- 10 Konsten att jobba i par.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



Hellen Smitterberg

### Tre frågor till HELLEN SMITTERBERG, projektledare

#### Utmaningar:

- Att ta fram ett spännande och brett program där olika konstnärliga uttryck får plats! På endast 1,5 dag.
- Att vårt projektteam ska hinna klart i tid – från programinnehåll och mat till transporter.

#### Ser fram emot:

- När vi står vid entrén den 4 april och ser publiken strömma in.
- Att höra alla Riksteaterstämmor och reaktioner från publiken.
- Att ta del av olika samtal vid träffpunkter i Gatan. Här kommer både teaterföreningar och artister hänga.

#### Fokus just nu:

- Hitta boende till Alexander Deutingen och Marta Navaridas som spelar i Your Majesties under Teaterdagarna.
- Hittills har vi fokuserat på att informera Riksteaterföreningarna, vilket gett underbart resultat. Nu måste vi även nå ut till branschen och annan publik.
- Få klart programmet!

# RIKSTEATERNS STIPENDIUM 2014

*Fem personer får Riksteaterns stipendium – vilka blir det? Snart startar röstningen!*

**NYTT FÖR I ÅR:** Fem personer kommer att få Riksteaterns stipendium och 20 000 kronor var. Du kan påverka vilka de fem vinnarna blir! Du kommer att kunna välja bland 16 nominerade och också föreslå en egen kandidat. Om några veckor startar röstningen. Boka tid i kalendern redan nu!

Du kommer att kunna rösta på ett namn i varje kategori. Du kan också föreslå någon som inte har nominerats av expertkommittén. Riksteaterns årliga stipendium kommer att delas ut på Teaterdagarna. Mer information om de nominerade och hur du gör för att rösta kommer i början av mars!

## Vilka får rösta?

Riksteaterns medlemmar, förtroendevalda och anställda kommer att kunna rösta. Du kommer att kunna rösta en gång. Även de nominerade får rösta.

## När startar röstningen?

Röstningen är öppen den 3–17 mars. Alla får ett mejl i början av mars med mer information och inloggningsuppgifter till en röstningsportal. Information kommer även finnas på Riksteaterns intranät och tf-sidorna.

## Hur har de nominerade valts ut?

En kommitté har valt och kriterierna är samma som tidigare år. De personer som nomineras ska därför ha bidragit till att förverkliga Riksteaterns vision och även utmärkt sig inom följande områden:

- står för Riksteaterns värdegrund och är en värdig Riksteaterrepresentant
- är öppen, kommunikativ, engagerande, nytänkande, mångsidig, generös, social
- arbetar med att arrangera, förmedla, producera eller främja scenkost
- utvecklar och fördjupar scenkonstverksamheten
- ökar delaktighet och synlighet för folkrörelsen i samhället

Lars Halldén från Riksteaterns HR-avdelning är ordförande i kommittén. Övriga i årets kommitté är Inger Holmberg, teaterkonsulent, Lena Lundman, ordförande, Riksteatern Östergötland, Gittan Gidlund-Ferger, chef kostym och rekvisita, Anna Wilhelmsson, tf verksamhetschef, Mia Larsson, danschef och Matilda Asp, kommunikationsstrateg.

**PSST.** Håll utkik efter information på Insidan och TF-sidorna. Och inloggningsuppgifter som du får på mejl i början på mars!

Röstningsportalen är öppen från den 3–17 mars.

## DE NOMINERADE ÄR...

16 personer är nominerade. Det är fyra namn i fyra olika kategorier:

**PÅ SCEN:** Pia-Karin Helsing, Mari Carrasco, Ninna Tersman och Carl-Einar Häckner

**ELDSJÄL:** Barbro Wallgren, Emma Löfström, Lillemor Broström och Jan Ekelund

**ANSTÄLLDA:** Åsa Lundmark, Figen Solmaz, Svanhildur Kjartansdóttir och Henrik Broman

**TEATERFÖRENING:** Surahammars Teaterförening, Skillingaryds Teaterförening, Kristianstads Teaterförening och Norsjö Musik- och Teaterförening

**WILD CARD:** vill du nominera någon som inte nominerats av kommittén? Föreslå gärna i fritextfältet!

# Scen utan gränser DETTA HAR HÄNT:



Workshop i Köpenhamn.



Höstens seminarium om fiberkultur.

Foto: Johan Hellström

## LÄRDOMAR

- stort intresse från seminariedeltagare – flera vill gärna testa tekniken
- stor efterfrågan på fler nätverksträffar över nationsgränser
- turnésamarbete inom nordnorden efterfrågas.



Foto: Anders Alm

När vinterns stjärnor lyser här har turnépremiär i Helsingfors den 7 februari.

*Under hösten har Scen utan gränser arrangerat flera träffar där scenkonstfälten, institutioner och fria aktörer fördes samman. Samarbetet verkar för internationalisering, kulturexport och för att främja minoriteters kulturella rättigheter. Genom plattformen drar vi nytta av varandras erfarenheter!*

SCEN UTAN GRÄNSER har anordnat tre seminarier i Köpenhamn, Helsingfors och på Åland. Fokus har varit på utveckling av nya tekniska lösningar inom scenkonsten och publikarbete.

Tillsammans med Finlandsinstitutet och andra parter arrangerades ett seminarium om fiberoptik inom kultur, näringsliv och samhällsservice. Hur fiberoptik kan användas för att öka kulturutbudet står bland annat på agendan.

Ett samarbete har även pågått med nya parter inom scenkonstbranschen från Norge, Danmark och Island. Den danska Teater Får302 och Riksteatern var värdar för ett seminarium om publikarbete i Köpenhamn. Talarerna pratade bland annat om europeiska trender, det som lockar publik till en teater och vilken dansk scenkonst som ligger i framkant. Samarbete och publikarbetet var

## OM SCEN UTAN GRÄNSER

Rajaton näyttämö på finska, är en plattform för samarbete och branschutveckling inom scenkonst i Sverige och Finland. Det har tagit avstamp i ett gästspelssamarbete mellan Sverige och Finland som har pågått sedan 2005. Plattformen samordnas idag av Hanaholmen Kulturcentrum i Finland och Riksteatern.

Läs mer på [scenutangranser.com](http://scenutangranser.com)

några av de frågor som Scen utan gränser hanterade i olika workshops.

**PSST!** Riksteaterföresällningen *När vinterns stjärnor lyser här* har turnépremiär i Helsingfors den 7 februari. Ett samarbete med Teatteri Totti och kulturhuset Korjaamo.

En seminarieserie anordnas i samband med föreställningen. Seminarierna fokuserar på språk som nyckel till varje individs egen identitet. De belyser den språkpolitiska och konstnärliga situationen för minoritetsgrupper i Sverige. Turnén gästar Stockholm, Örebro, Göteborg, Lund och Umeå. Seminarierna är kostnadsfria men anmälan krävs. Håll utkik efter turnéplan och info om seminarieserien på [tystteater.riksteatern.se](http://tystteater.riksteatern.se).

Text: Ann-Cathrine Fröjdö, projektledare

# Scen utan gränser

## NY TEKNIK INOM SCENKONSTEN

Scen utan gränser anordnade ett seminarium om ny teknik inom scenkonsten den 16–17 december på Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland.

SYFTET MED SEMINARIET var att belysa möjligheter som den nya tekniken skapar inom scenkonsten och lyfta visioner inför framtiden. Den första dagen presenterade Erik Rosales, från Sirkus Alfons, egna metoder, hackning och kodning som nya alternativa tekniska lösningar inom scenkonsten.

Simon Alexanderson, doktorandstuderande på KTH, och Filip Alexanderson, skådespelare på Dramaten, presenterade motion-capture-teknik inom scenkonsten.

Dorrita Hannah, professor i teaterscenografi på Aalto-universitetet, höll ett föredrag om scenkonst i det offentliga rummet. Efter presentationerna fördes en paneldiskussion om utmaningar med ny teknik i scenkonstbranschen.

Läs mer på [scenutangranser.com](http://scenutangranser.com).

Text: Hanna Isaksson, Scen utan gränser

Gustav Tegby, dramaturg på Riksteatern



### ORDLISTA

**HACKARE:** ett ord med ursprung i amerikansk studentjargong (där ett hack innebar en smart lösning på ett problem) och en betydelse som varierar från hängiven och skicklig datortekniker till en person som använder sina kunskaper till att bryta sig in i datorsystem.

**KODNING:** omvandling av en teckenföljd enligt en kod.

**MOTION-CAPTURE:** teknik inom 3D-animation med vilken man med elektriska sensorer på människor överför rörelser och mimik till datoranimerade figurer.

## Riksteaterns kurser

# NY PROJEKTLEDARE



*Elisabeth Carling arbetar sedan tidigare med Teaterdagarna 2014. Parallellt med detta kommer hon även leda kursverksamheten från och med januari och framåt.*

TEATERKONSULENTER BOKAR kurser via Elisabeth. Du når Elisabeth på (tel) 08-531 99 382 eller [elisabeth.carling@riksteatern.se](mailto:elisabeth.carling@riksteatern.se).

Gå på kurs! Varje kurs hålls av en expert inom området. De lär ut nya metoder och ger utrymme att pröva dem. Kurserna är i regel helt avgiftsfria för förtroendevalda inom Riksteatern och öppna för alla, oavsett vilken lokalförening någon hör till. Kurserna handlar om allt från nya metoder för att nå en större och mer blandad publik till sätt att göra medlemskapet mer integrerad i verksamheten och roligare att arbeta med. Det finns kurser för kassörer, sekreterare och ordföranden, värdskap, mångfald, sociala medier och mycket mer.

NYFIKEN PÅ ÅRETS KURSUTBUD? Kurskatalogen innehåller en överblick över de olika utbildningar, kickoff-tillfällen och stora samlingar som äger rum runt om i landet under våren och hösten. Hitta en kurs som passar dig på [riksteatern.se/kurser](http://riksteatern.se/kurser).

Du anmäler dig till en kurs via din teaterkonsulent!

# Ny på Riksteatern DISTRIKTS- ANSVARIG I NORRA SVERIGE

*Riksteaterns distriktsansvariga arbetar framförallt med försäljning av Riksteaterns repertoar till befintliga och nya arrangörer. Distriktsansvariga jobbar med att vårda befintliga kundrelationer, skapa samarbeten och nätverk för att bredda det lokala utbudet av scenkonst. Hitta en distriktsansvarig nära dig på riksteatern.se/kontakt.*

*Tjänsten som distriktsansvarig för norra Sverige har tillsatts. Tjänsten är Riksteaterns främsta kontaktyta mot arrangörer som verkar i Jämtland/Härjedalen, Väster-norrland, Västerbotten och Norrbotten.*

ANNA MOLLIN BÖRJAR hos Riksteatern den 24 februari. Anna kommer att vara placerad i Umeå hos Riksteatern Västerbotten. Anna kommer närmast från Lycksele kommun där hon haft ansvar för besöksnä-ringsfrågorna. Hon är en van processledare som tycker om att jobba med varumärkesarbete och försäljning. Anna har i sitt arbetsliv alltid haft en stark koppling till både ideella organisationer och näringslivet. Hon är utbildad till civilekonom, med inriktning mot marknads-föring och turism, vid Umeå Universitet och University of South Australia. Anna Mollin berättar mer i nästa num-mer av Riksteaternytt.

## Riksteatern verksamhetsplanerar: PLANEN BLIR VERKLIGHET

*Under hösten har Riksteaterföreningar runtom i landet tagit fram verksamhetsplaner. På så sätt påverkas arbetet och inriktningen på Riksteaterns nationella nivå.*

I JANUARI HADE 61 lokala verksamhetsplaner inkommit. Några prioriteringar inom Riksteaterföreningarna – ett axplock:

- ett ökat antal föreställningar och publik planeras inför de kommande åren
- ett ökat antal medlemmar beräknas de kommande åren
- repertoarer med inriktning på komedi/fars, klassiker, drama
- utbildning bland annat inom marknadsföring, finansiering, medlems- och publikutveckling.

Många föreningar kommer att registrera sin verksamhetsplan i samband med föreningens årsmöte. Därför kommer en **ny sammanställning** av verksamhetsplaner på lokal nivå tas fram efter samtliga årsmöten. Den

kommer användas som underlag för den fortsatta verksamhetsplaneringen på nationell nivå.

Läs mer på tf-sidorna och intranätet, Insidan:

- respektive förenings verksamhetsplan
- sammanställning av de lokala verksamhetsplanerna för, 2013–2015
- sammanställning av de regionala verksamhetsplanerna, 2013–2015
- ledningsgruppens verksamhetsplan, 2013–2014
- avdelningsspecifika verksamhetsplaner.

Text: Peter Liljeros, verksamhetsutvecklare

BOKA EN WORKSHOP med Riksteaterns handledare för att komma igång med din verksamhetsplanering! Stött på nya utmaningar i föreningen? Eller är ni flera nya i styrelsen? Kontakta Lillemor Larsson på (tel) 08-531 99 429, (mob) 070-346 24 35 eller lillemor.larsson@riksteatern.se.

## OM RIKSTEATERN VERKSAMHETSPLANERAR

Verksamhetsplaneringen inom Riksteatern utgår från beslut som fattades på Riksteaterns kongress 2011. Det är ett arbetssätt som ska skapa tydlighet i föreningsarbetet de kommande åren. Den skapar förutsättningar för att tillsam-

mans diskutera utveckling och genomförande av arbetet i Riksteatern – inom teaterföreningar, på regional och nationell nivå. Målet är stärka Riksteaterns verksamhet och göra den mer pricksäker.

# Lokala verksamhetsplaner - ETT SÄTT ATT PÅVERKA



Stående: Mattias Fransson.  
Sittande fr.v: Olof Wretling,  
Sven Björklund och Carl Englén.

Foto: Patrick Nässtrand



Pierre Björkman som Vergilius och  
Ronnie Larsson som Dante.

Foto: Boel Johansson

*Riksteaterföreningarnas behov och förutsättningar är en utgångspunkt för hur nationella verksamheten 2014 organiseras och prioriteras. Jag träffade därför två uppdragsledare, som bland annat ansvarar för Riksteaterns repertoar, för att höra hur de använder de lokala verksamhetsplanerna i sitt arbete.*

TRE FRÅGOR TILL Christer Uhre, uppdragsledare för samarbeten, och Stefan Karsberg, uppdragsledare för små scener.

## Ni har tagit del av lokala verksamhetsplanerna för 2014–2017. Hur använder ni dem i ert arbete?

STEFAN: Eftersom en teaterproduktion kräver lång framförhållning handlade höstplaneringen om att säkerställa att repertoaren 2014 samspelar med de lokala verksamhetsplanerna. Det tycker vi att den gör!

CHRISTER: Nu i början på året kommer vi att börja planera för repertoaren för 2015. Då kan vi utgå från lokala verksamhetsplaner, på ett helt annat sätt än tidigare. Vi tittar även på repertoarenkäterna från teaterföreningarna. Det gör vi för att vara förberedda och utrustade för uppdraget.

## Var det något i planerna som gav upphov till nya tankar?

CHRISTER: Ja, målgruppen unga vuxna till exempel. Vi har börjat titta på nya sätt att möta dem. Det är väldigt spännande att det är precis samma tankar som surrar hos teaterföreningarna. Det var dags, helt enkelt.

STEFAN: Jag har jobbat på Riksteatern länge och känner igen mig i det som teaterföreningar tar upp i sina verksamhetsplaner. Men det är klart att en ny sammanställning fö-

der nya tankar. Jag tror att det är viktigt att vi ser det som komplement till de samtal som vi för med föreningarna. Det är ju alltihop tillsammans som ger nya idéer.

## Vad arbetar ni med just nu och vad kommer vi se i den framtida repertoaren?

CHRISTER: Den bredd vi har med föreställningar som *På rätt sida om okej* med Klungan, *Streber* i samarbete med Dramaten och *Mannen utan riktning* med Mooms-teatern tycker jag är bra. Nu kan vi inte avslöja allt, men Riksteatern ska fortsätta erbjuda en bred repertoar. ★

**PSST!** Uppdragsledarna berättar om hur Riksteaterns repertoar tas fram på senaste informationsmötet. Du ser det på [bambuser.com/channel/riksteatern](http://bambuser.com/channel/riksteatern).

Intervju: Peter Liljeros, verksamhetsutvecklare

# TEATER- FÖRENINGAR PÅVERKAR

Riksteaterns  
scenkonst-  
produktion



Foto: Anna Hertta

Förra hösten skickades en utvärdering till alla Riksteaterföreningar. I utvärderingen hade teaterföreningar möjlighet svara på frågor kring Riksteaterns senaste repertoarbjudande.

UTVÄRDERINGEN AV RIKSTEATERNS repertoar är ett sätt att ge teaterföreningarna en röst. Svaren i utvärderingen påverkar nämligen inriktningen för Riksteaterns scenkonstproduktion!

På TF-sidorna kan du läsa en sammanställning av senaste uppföljningen (med sista bokningsdatum den 15 oktober 2013).

OM DU HAR NÅGRA FRÅGOR kontakta Hans Paulson på (mob) 070-631 22 17 eller [hans.paulson@riksteatern.se](mailto:hans.paulson@riksteatern.se).

## Intresserad av att **SÖKA EU-MEDEL?**



Det behöver inte vara svårt och krångligt att söka pengar från olika EU-fonder. Du kan få olika typer av stöd, från att hitta rätt fond till att skriva en ansökan.

VISSA EU-STÖD går att söka löpande under året medan andra har en ansökningsperiod en gång per år. EU ger framförallt bidrag till projekt som bygger på ett samarbete mellan deltagare i flera EU-länder. Men det finns även andra EU-stöd att söka!

Ett projekt som handlar om kultur behöver inte endast vända sig till Kulturprogrammet. Ditt projekt kanske handlar om utbildning, hälsa eller landsbygd kopplat till kultur?

**PSST!** Hitta organisationer och myndigheter som erbjuder finansiellt stöd på [riksipedia.riksteatern.se](http://riksipedia.riksteatern.se).

OM DU VILL VETA var du kan söka pengar för ditt projekt, hur du kan skriva en ansökan kontakta Victoria Smedman på [victoria.smedman@riksteatern.se](mailto:victoria.smedman@riksteatern.se) eller victoria.smedman (Skype).



## RIKSTEATERN SUPPORT

Riksteatern Support tar nu emot supportfrågor som gäller scenkonstportalen.se.

HOS RIKSTEATERN'S SUPPORT kan du som till exempel är teaterkonsulent, föreningsordförande eller styrelsemedlem få svar på dina frågor och undringar. Hur kommer du i gång med föreningens hemsida? Hur marknadsför du ditt arrangemang på bästa sätt? Kontakta Riksteaterns Support!

**PSST!** Du hittar även tips och lathundar på [riksipedia.riksteatern.se](http://riksipedia.riksteatern.se).

RIKSTEATERN SUPPORT nås via e-post eller telefon: [support@riksteatern.se](mailto:support@riksteatern.se) och 08-531 99 300.

Öppettider: mån-tor kl. 12.00–20.00, fre kl. 12.00–16.00

# RIKSTEATERNS NYA TRYCKSAKER



Riksteaterns broschyr, 2014

Nu finns nya exemplar av Riksteaterns säsongstidning för våren 2014 och broschyren, *Det här är Riksteatern!*

I DESSA KAN du läsa om Riksteaterns många turnéer och möta Riksteaterstämmor. De skickas i dagarna till teaterföreningar, journalister och kulturchefer i landets alla kommuner och regioner.

## Vill du ha fler tidningar och broschyrer?

Varje förening får 250 tidningar och 250 broschyrer gratis. Berätta vilken typ av material du vill ha och vart vi ska skicka det, så ser vi till att du får fler exemplar. Du kan även få materialet som lågupplöst pdf. Du får också material om du vill återanvända texter och bilder till hemsidor och foldrar.



Riksteaterns säsongstidning, 2014

## Kontakta oss så ordnar vi din beställning:

Gilda Romero, pressansvarig, på (tel) 08-531 99 54 eller [gilda.romero@riksteatern.se](mailto:gilda.romero@riksteatern.se).

Norah Al-Mauly, internkommunikatör, på (tel) 08-531 99 86 eller [norah.al-mauly@riksteatern.se](mailto:norah.al-mauly@riksteatern.se).

**PSST!** Du hittar mer informationsmaterial på Riksteaterns intranät, Insidan, och tf-sidorna. Klicka på "Infomaterial" under rubriken "Aktuellt".

# REPERTOAR- TIDNING



I dagarna skickas Riksteaterns säljfolder till Riksteaterns teaterföreningar. I broschyren presenteras Riksteaterns repertoar för hösten 2014. Utbudet riktar sig olika målgrupper och scenstorlekar.

Boka dina föreställningar senast den **15 mars** via [scenkonstportalen.se](http://scenkonstportalen.se).

Broschyren hittar du även på Riksteaterns intranät, Insidan, och tf-sidorna.

VILL DU HA MER INFORMATION om produktionerna? Kanske behöver du tips om vilka föreställningar som passar just er scen? Vill nå en ny publikgrupp? Utifrån er verksamhetsplanering kan vi hjälpa er att ta fram rätt repertoar för er teaterförening. Kontakta en distriktsansvarig nära dig.





Foto: Cullbergbaletten

Gabriel Smeets.

## NY KONSTNÄRLIG LEDARE FÖR CULLBERGBALETTEN

*Gabriel Smeets blir Cullbergbalettens nya konstnärlige ledare. Gabriel Smeets påbörjar ett fyraårigt kontrakt på Cullbergbaletten den 1 maj och bildar tillsammans med uppdragsledaren och chefsproducenten Monica Fredriksson ledningen för Cullbergbaletten. Han ansvarar för Cullbergbalettens repertoar från och med säsongen 2015-2016.*

SMEETS ARBETAR IDAG som konstnärlig ledare för SNDO, the School for New Dance Development under The Amsterdam School of the Arts/Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Gabriel Smeets har en bakgrund inom journalistik och kommunikation och har även arbetat som dramaturg. Han är verksam som mentor och kurator i paneler och symposier inom det kontemporära dansområdet. Han har tidigare varit verksam som chefskurator för the Springdance Festival in Utrecht.

– Jag ser fram emot mitt nya uppdrag. Jag kommer till ett kompani med en rik historia och jag är mycket stolt över att få vara en del av dess framtid. Under mitt konstnärliga ledarskap kommer Cullbergbaletten fortsätta att vara en av de absolut viktigaste aktörerna på den internationella dansscenen, säger Gabriel Smeets och fortsätter:

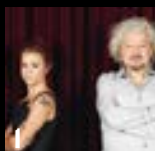
– Jag vill att Cullbergbaletten arbetar med nya och oetablerade koreografer för stora scener och jag vill utveckla publikarbetet ytterligare. Kompaniet kommer även fortsättningsvis att ha en stark internationell profil och vi ska utveckla och säkra vår närvaro i Sverige. Vi ska definiera Cullbergbalettens identitet, utveckla och underhålla danskonsten.

Riksteaterns danschef Mia Larsson är ansvarig för rekryteringen av Gabriel Smeets.

**PSST!** Missade du Gabriel Smeets hälsning på senaste informationsmöte? Du ser den på [bambuser.com/channel/riksteatern](http://bambuser.com/channel/riksteatern).

# FEBRUARI 2014

# SÖDRA TEATERN



LÖR 1 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

LÖR 1 FEB

**En liten berättelse** **TEATER** En kvinna, en man och en kärlekshistoria

LÖR 1 FEB

**Cold Cave. Sixth June mfl** **KLUBB/KONSERT** Kollaps Records fyller 1 år och bjuder till fest

SÖN 3 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

TIS 4 FEB

**Hans on the bass** **KONSERT** Feelgoodmusik för stora och små ögonblick

TIS 4 FEB

**Stolthet och fördom** **HUMOR** Standup med Martin Lagos

ONS 5 FEB

**The Milk Carton Kids [USA]** **KONSERT** Geniförklarad indiefolk-duo

FRE 7 FEB

**Marika Carlsson – En negers uppväxt** **HUMOR** Att inte vara som alla andra, en ståuppshow om respekt

FRE 7 FEB

**Imperial State Electric** **KONSERT** Turn on your Reptile Brain and get with it!

FRE 7 FEB

**Ain't Nothing but an "L" thing!** **KLUBB** Miguel La Bamba m fl spelar latin-karibiskt

FRE 7 FEB

**Zunga** **KLUBB** Världsmusikens klubb!

LÖR 8 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

LÖR 8 FEB

**Marika Carlsson – En negers uppväxt** **HUMOR** Att inte vara som alla andra, en ståuppshow om respekt

LÖR 8 FEB

**Ouch!** **KLUBB** Tropicaklubben med ett mission: du ska aldrig sluta dansa

SÖN 9 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

ONS 12 FEB

**Stolthet och fördom** **HUMOR** Standup med Martin Lagos

13-14 FEB

**Water on Mars** **PERFORMANCE/SHOW** Intensiv jonglering designad för rymdstationer

FRE 14 FEB

**Re:Orient Club** **KLUBB** Mellanösterns absolut bästa hits

FRE 14 FEB

**Global Groove** **KLUBB** En cocktail av transatlantiska toner mixade med elektroniska beats

FRE 14 FEB

**Wooden Shjips [USA]** **KONSERT** Berusande psychrock

LÖR 15 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

LÖR 15 FEB

**Våga va' dig själv-dagen** **ÖVRIGT** En energigivande eftermiddag MOT Utanförskap/Mobbning/Kränkningar

LÖR 15 FEB

**Klubb Dekadent** **KLUBB** Argentinsk tango i klubbig tappning

SÖN 16 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

SÖN 16 FEB

**Comedy Central presenterar: Flip Schultz och Sean Savoy** **HUMOR**

MÅN 17 FEB

**Lindi Ortega [CAN]** **KONSERT** Kärt återbesök!

TIS 18 FEB

**Comedy Central presenterar: Flip Schultz och Sean Savoy** **HUMOR**

ONS 19 FEB

**Alla har ADHD** **TEATER** För dig både med och utan medicinering

TOR 20 FEB

**Jävla mansfolk** **KONSERT** En hyllning till Monica Zetterlund

20-21 FEB

**Emil Jensen** **KONSERT/TEATER** I det nya landet

FRE 21 FEB

**Souliminati** **KLUBB** Med örat nära asfalten - Mot nya höjder - Tillsammans

LÖR 22 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

LÖR 22 FEB

**Basia Bulat [CAN]** **KONSERT** "Årets mest spännande musikaliska krock." Gaffa.se

SÖN 23 FEB

**Jazzbrunch** **KONSERT/ÖVRIGT** En riktig Söderklassiker!

TIS 25 FEB

**Flumskolan** **SAMTAL/HUMOR** Politisk satirpodcast inför livepublik

TOR 27 FEB

**Russia: Music: Change** **KONSERT/SAMTAL** Allt du velat veta om musik och demokrati och Ryssland

TOR 27 FEB

**Kristofer Åström** **KONSERT** Naket och gripande

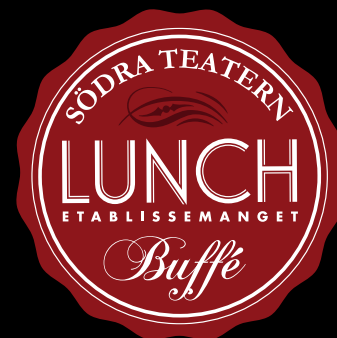
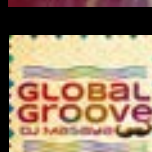
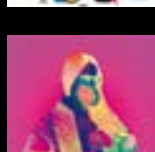
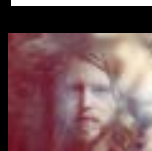
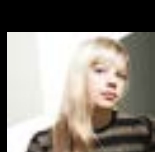
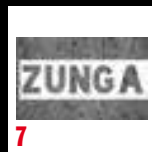
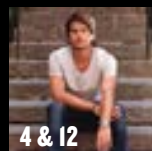
FRE 28 FEB

**Planningtorock [GBR/DEU]** **KONSERT** All Love's Legal

FRE 28 FEB

**Gobal Groove** **KLUBB** En cocktail av transatlantiska toner mixade med elektroniska beats

Med reservation för ev ändringar.



SODRATEATERN.COM / 08-531 994 90

Sveriges internationella scen för musik, teater och debatt

RIKSTEATERN



STOLT  
ÅGÅRE

# Södra Teatern

## Hugo Jonason tipsar: **PLANNINGTOROCK**

*En svindlande upplevelse av Berlininspirerad pop – electro och futuristisk scenkonst!*

JAM ROSTRON FRÅN Bolton i England, bor sedan 2002 i Berlin. Med en bakgrund som klassiskt tränad violinist blev hennes möte med den tyska huvudstaden kärlek vid första ögonkastet. En kombination av innovativt fiolspel, pop-electro och glamrock banade vägen för hennes musikaliska experimenterande i början av 2000-talet. Planningtorock blev Rostrons fantasifulle alter ego. Sedan dess har hon släppt två studioalbum, *Have it all* (2006) och *W* (2011) och den 10 februari släpps hennes tredje skiva *All love's legal*.

Det intressanta och häftiga med Planningtorock är hur hon tänjer på gränserna mellan kön och identitet. Hon använder sin sångröst som en bisarr vokal berg-o-dal-bana som inte tar hänsyn till det maskulina och feminina. Lägg till det ett fascinerande avantgardistiskt scenframträdande fyllt med flashiga ljuseffekter och animationer som ser ut att vara hämtade från David Bowies eller Andy Warhols visuella fantasier. Planningtorocks syfte



Hugo Jonason

är precis som hon själv uttrycker det är att tänja på gränserna, för hur vi lever och definierar oss själva, och experimentera.

Spelningen på Södra Teatern kommer att bli en spännande och magisk kväll. Det kommer bli en spektakulär show som inte bara kommer få oss att vilja dansa utan även ge en slags katarsis – en överväldigande känsla av förnyelse.

Planningtorock spelar på Kägelbanan den **28 februari**. ★

Text: Hugo Jonason, student och nisse på Södra Teatern



**PLANNINGTOROCK**

**SÖDRA TEATERN**

**FRE 28 FEB 20:00 • KÄGELBANAN**

**WWW.SODRATEATERN.COM / 08-531 994 90 /**

SÖDRA TEATERN ÄR EN DEL AV FÖRKSTEATERN

monstera

Sveriges internationella scen för musik, teater och debatt

# KALENDARIUM

## Februari

- 1..... Premiär: *När rocken kom till Sveg*, Vilhelmina
- 1..... Premiär: *En liten berättelse*, Södra teatern, Stockholm
- 3..... Premiär: *Streber*, Umeå
- 3..... *SALTO dansfestival*, Hässleholm, Skåne. Läs mer på scenkonstportalen.se
- 4..... Premiär: *Det är dyrt att vara fattig*, Falun
- 4-6 ..... *Playback*, Danscentrum, Stockholm
- 5..... Möte: Riksteaterns ledningsgrupp
- 6..... Möte: Riksteaterns ledningsgrupp
- 7..... Premiär: *När vinterns stjärnor lyser här*, Helsingfors
- 7-8..... Utbudsdag Södra Sverige, Kulturhuset Pigalle, Nässjö.  
Kontakt: ingela.ganedahl@riksteatern.se.
- 12 ..... Kurs: Publikutveckling, Folkets Hus i Vänersborg
- 12..... Möte: Riksteaterns styrelse
- 13..... Möte: Riksteaterns styrelse
- 15..... Utbudsdag Mellansverige, Culturen, Västerås.  
Kontakt: maria.gage@riksteatern.se.
- 15..... *Scenkonstdagar 24*, Umeå Folkets Hus.  
Kontakt: nina.bjorby@riksteatern.se.
- 16..... Premiär: *Kung Domalde*, Falun
- 18..... Kurs: Repertoarläggning, kl 17.00-20.00, Aranässkolan, Kungsbacka.
- 19..... Informationsmöte, kl. 13.00-13.15, Hallunda. Sändning via Bambuser.
- 25..... Premiär: *Ålskaren*, Linköping
- 28..... Scenkonstdagar, Brewhouse Göteborg.  
Kontakt: johan.ahlsell@riksteatern.se.

## Mars

- 1..... Scenkonstdagar, Brewhouse Göteborg.  
Kontakt: johan.ahlsell@riksteatern.se
- 4-5..... Utbudsdagar barn & unga, Arenan-Bibliotekhuset, Karlstad.  
Kontakt: leif@riksteaternvarmland.se.

# RIKSTEATERN I OMVÄRLDEN

*Säsongsstart! Många Riksteaterföreningar är i gång och har presenterat sig själva och sin repertoar för media. Så här har det sett ut hos några föreningar.*

VILL DU VETA mer om Riksteaterns pressarbete? Prata om hur din förening kan synas ännu mer? Kontakta gärna Gilda Romero på gilda.romero@riksteatern.se eller (tel) 08-531 993 54.

## Stjärnor hit från USA

*Norraskåne.se, den 4 januari*

Teatervåren innehåller en stor karamell, med den hittills dyraste föreställningen som någonsin satts upp av Hässleholms teaterförening. Det är de amerikanska dansarna Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, även förkortat kallade "Trocks", som kommer till Hässleholm. Läs mer här.

## Vårens teaterföreställningar i Lindesberg

*MyNewsDesk, den 11 januari*

Lindesbergs Teaterförening arrangerar under våren 2014 tre föreställningar i Folkets Hus Teater: *Bolanders skor*, 30 januari, *Bevis*, 27 februari och *När rocken kom till Sveg*, 12 april. Läs mer här.

## Mer drama på teatern i vår

*GD Kultur, den 8 januari*

Vårprogrammet på Gävle teater är nu spikat och teaterintendenten Jonas Elverstig kan andas ut. – Det känns skönt att samarbetet med Riksteatern fått större tyngd än fallet var i höstas, kommenterar Elverstig. Läs mer här.

The screenshot shows the GD Kultur website. The main article is titled "Mer drama på teatern i vår" and discusses the spring program at Gävle teater. It mentions that the program is now spikat (planned) and that teaterintendenten Jonas Elverstig can breathe a sigh of relief. The article notes that the collaboration with Riksteatern has gained more weight than in autumn. There are also smaller articles visible, such as "Så skulle Hitler krossa Sverige" and "Vårens program på Gävle teater".

## Umeå 2014: Nu ska snön brinna

*Umeå TT/LT kulturnytt, den 26 januari*

Efter år av förberedelser ska snön äntligen brinna. Inför den spektakulära invigningshelgen försöker ledningen för Umeå 2014 nu införliva även några av stadens kritiska musiker i kulturhuvudstadsåret. Läs mer här.

## Unga vände hem för kulturens skull

*P4 Jönköping, den 26 januari*

I helgen har ungdomar som flyttat från Jönköpings län lockats tillbaka. Det de lockats av är kulturen – eller rättare sagt chansen att ändra på kulturen. Läs mer här.