

Vana nybörjare ställer ut

- Tio glaskonstnärer har samlats i utställningen Newbies. Men de är inga nybörjare som visar sin konst.
- Thomas Lissing har sett utställningen på Smålands museum.

UTSTÄLLNING

Newbies: Ellen Malmgard, Elna Jolum, Aino Gate med flera.

Smålands museum till och med den 7 februari 2016.

KONST. Newbies betyder nykomlingar. De tio glaskonstnärer som visas på Smålands museum är egentligen inga nybörjare inom sitt område, utan nya medlemmar i Glasakademien. I en egen minuställning presenteras de med varsitt verk och en kort introduktion. Flera av dem har redan tidigare hunnit göra sig ett namn på den nationella konstscenen.

Utställningen Newbies är som sagt liten i storlek, men har till formen fått samma upplägg som den större studioglasutställningen i lokalerna intill. Detta för att Glasakademien för knappt tio år sedan skänkte ett stort antal verk till denna. Akademien är en organisation för professionellt verkamma glaskonstnärer i Sverige, och tar regelbundet in nya medlemmar. De som nu visas har valts in från 2008 fram till i år.



Ärtbalja av Elna Jolum.

FOTO: URBAN NILSSON



Dancing queen av Sussann Wallander.

De två senaste tillskotten är Anna-Linda Gabriel, verksam i Emmaboda kommun, och Aino Gate, Lammhult. Allra mest välkänd för Växjöpubliken är troligen Ellen Malmgard, som vistas flera gånger på museet och som precis haft en separatutställning på Bergdala konstgalleri. Hennes objekt är omisskännliga. Mjölkgiga kokonger i klarglas, upphängda i knotiga grenar av brons, ger associationer till bland annat Louise

Bourgeoises skräckinjagande spindlar i metall. Grenformerna går också igen, något mer subtilt, i Johanna Janssons vinglas Vine strax intill, där just fot och stjälk formats till vedartade vinrankor.

Flera av de tio har använt screentryck i den konstnärliga bearbetningen, annars är teknikerna mycket varierande. Det som förenar dem är istället det tydligt organiska uttrycket. Formerna är alla oregel-

bundna, mjukt rundade och levande. Visserligen har Nina Johanna Christensens glaspjäs A Material in Motion, Adaptation en strikt geometrisk yttre form. Men inneslutet i det lilla akvariet är ett objekt som närmast liknar ett kroppsligt organ, kanske ett hjärta.

Ett av de mer spännande bidragen är Ellinor Anderssons, med titeln Ripp the skin off my bones as flesh is no more. I en svart

ram sitter ett skört objekt som vid första anblicken liknar just en flådd del av ett skelett. Kanske en djurskalle. Det är mycket tunt och de oregelbundna formerna gör det omöjligt att härleda till något verkligt djur. Samtidigt som det lockar fantasin är själva materialet taget långt bort från de vanliga uppfattningarna kring hur glas ska se ut. Det gör det än mer intressant.

Utöver de nämnda medverkar också Sussann Wal-

"Formerna är alla oregelbundna, mjukt rundade och levande."

THOMAS LISSING
om Newbies

lander, Gunvor Larsson, Pamela Karlsson och Elna Jolum.

THOMAS LISSING