



"Klassicismens fall" heter detta verk som museichefen Pontus Ljungberg visar. Vid närmare betraktande ser man att det är en liten hund som urinerar på den andra pelaren.

FOTO: SVEN-INGE IDOFSSON



"Stadens småpåvar på promenad".



"Privat luft" i blyerts med ännu en urinerande hund.

# Grafik med udden riktad uppåt

## Från det stora till det lilla på Ljungbergmuseet

**LJUNGBY** Från det stora och färgrika till konst i det lilla formatet. På lördagen är det vernissage på Ljungbergmuseets vårutställning och den här gången är det ett hundratals verk av grafikern Finn Andersson som ställs ut.

Utställningen "Nature - Home & Workplace" har precis packats ner för vidare transport till Grönland, där verken också skall ställas ut. "Nature" lockade många besökare till Ljung-

bergmuseet, men nu är det dags för något helt annat.

Från det stora - på den förra utställningen fanns verk som var 3x4 meter - och färgrika till det lilla och svartvita. Nåja, det finns några enstaka verk i färg men i den nya utställningen "Lite vid sidan av vägen" i huvudsak mindre gravyrer och etsningar.

**Fulla av satir**

- Vid första anblicken kan de se bleka ut men när man tittar närmare ser man att de är fulla av satir, ironi och humor, säger museichefen Pontus Ljungberg.

Pontus fick upp ögonen för Finn Anderssons konst för ett par år sedan.

- Det var i samband med att Almlöfs förlag gav ut boken "Finn Andersson, Ristat, Ritat, Blandat", säger Pontus.

Om man tittar närmare på verken så ser man att de passar in på ett utmärkt sätt på Ljungbergmuseet. Många av verken vänder sig mot överheten och här och var kan man också hitta hundar som urinerar på lämpliga ställen - vilket ju också var en symbolik som Sven Ljungberg använde sig av.

Finn Andersson förklarar själv sitt konstnärskap:

- Jag arbetar mest med torrnl och ibland med linjeetsning. Motiven varierar men djur förekommer ofta i mina bilder.

Torrnlgravyr innebär att man med ett vasst föremål ristat in bilden i kopparplåten. Vid infärgningen av plåten så fastnar färgen inte bara i fördjupningarna utan också vid de upphöjningar som blir vid sidan av linjen - och bilderna kan få lite luddiga linjer.

- Det finns så mycket att

hämta hos de gamla mästarna, till exempel Rembrandt, Piranesi och Goya. Andra inspirationskällor för mig är David Hockney och de svenska grafikerna Birgitta Liljebladh och Börje Sandelin.

**Är lärare**

Finn Andersson är bildlärare i Alingsås. Utöver det jobbet har han vikt sitt liv åt grafiken.

- Hur roligt jag än tycker det är att teckna och göra grafik så är det ändå skolan och eleverna som har kommit i första hand, påpekar han.

"Lite vid sidan av vägen" pågår på Ljungbergmuseet till den 8 juni. Därefter blir det sommarutställning med verk av den danske målaren Anton Dich - som i många stycken är bortglömda numera men som fått ny aktualitet genom Fredrik Sjöbergs nya bok "Pappa är full och mamma är galen". Det var ju också Fredrik Sjöberg som lockade fram ett nytt intresse för Gunnar Widforss - som blev förra årets stora succé på Ljungbergmuseet.

Sven-Inge Idofsson