



Ett nästan två meter högt konstverk i ull och bomull av den norska konstnären Dorthe Herup föreställande hennes "olderfar fiskeren Andreas Bjerg. Ett av omkring 100 porträtt som Pontus Ljungberg kan presentera på den nya utställningen på Ljungbergsmuseet.

FOTO: SVEN-INGE IDOFSSON

Porträttkonst med stor bredd

Ett hundratal verk från Norden visas på Ljungbergsmuseet

LJUNGBY Efter succén – både kritiker – och publikmässigt – med den danske konstnären Anton Dichts verk – väntar nu ännu en stor utställning på Ljungbergsmuseet i Ljungby. "Porträtt nu!" har vernissage på lördagen.

Även den här gången är det ett dansk-svenskt samarbete. De enda platser utställningen visas på är nämligen Fredriksborgs Slott i Hillerød i Danmark och på Ljungbergsmuseet i Ljungby.

- Det här är absolut den främsta utställningen med samtida nordisk porträttkonst, berättar museichefen Pontus Ljungberg.

Ett hundratal verk visas på "Porträtt nu!" - och det är en mycket stor bredd på verken. Det finns skulpturer, fotografier, målningar i olika format och tekniker, teckningar, kol och tusch på akvarellpapper, väv, dagboksruddar - kort sagt det mesta.

Redan när besökarna på vernissagen kommer innanför dörren kommer man att möta "Fake or real?" av Lone Just Andersen - ett verk med inslag av performance där man verkligen kan undra vad som är fake.

En slump

Ända sedan 2007, då Sven Ljungberg faktiskt kom tvåa i porträttävlingen,

har Ljungbergsmuseet och Det Nationalhistoriske Museum i Danmark samarbetat. grunden är den nordiska porträttävlingen "Portrait Now!" De främsta verken tas fram för att ställas ut på Fredriksborgs Slott och - var det tänkt från början - Gripsholms slott i Sverige.

Men Gripsholms slott råkade då ut för oövalkommen ohyra och inget fick flyttas till eller från lokalen.

- Då fick vi en förfrågan om Ljungbergsmuseet kunde ta över utställningen, berättar Pontus Ljungberg. Det var slumpen som gjorde att vi fick utställningen, och det har gällt för oss att förvalta slumpen på rätt sätt.

Och det har Ljungbergsmuseet lyckats väl med för nu får man chansen att vara med vid varje utställning. De tre senaste åren har Pontus Ljungberg själv dessutom utsetts till jurymedlem och är med att väljer ut 100-talet verk.

- I år var det 1.638 anmälda verk, säger han. Först valde man ut omkring 300 verk och av dessa fick juryn sedan välja omkring 100 till utställningarna.

Dessutom delas ett första-, ett andra- och ett tredjepris ut, liksom ett talangpris och ett specialpris. Och alla dessa finns naturligtvis med i Ljungby nu när det är dags för vernissage.

- i år gick faktiskt de tre förstaprisen till svenskar. Det är mycket ovanligt, säger Pontus Ljungberg.

Ett fotografi

Förstapriset - drygt 100 000 kronor gick till ett fotografi av Erik Viklund, "Leif".

Erik tog fotografiet av sin vän en kort tid innan denne avled i samma rum. Leifs hus flyttades, dörarna låstes och plywoodskivor sattes för fönstren. Dessa skivor tog Erik Wiklund ner och gjorde ramar av.

- Ådringen i plywooden passar så väl tillsammans med skuggorna på fotografiet, säger Pontus.

Den norska konstnären

Dorthe Herup har i, som hon själv uttrycker det, ull, ull och bomull gjort ett nästan två meter högt porträtt av sin avlägsne släkting, fiskaren Andreas Bjerg.

Detta verk har på Ljungbergsmuseet placerats alldeles i anslutning till Ågubben-modellen av Sven Ljungbergsmuseet. En lämplig plats för den gamle fiskaren.

Ett mycket annorlunda inslag på utställningen är en broderad närmare 30 meter lång dagboksrudd av den i Sverige boende japanska Kiwa Saito. Det är den åttonde dagboksrudden hon gjort. På varje rulle finns dagboksnoteringar från ett helt år.



Erik Viklunds fotografi "Leif", som han tog starx innan vännen dog, har fått förstapriset i Porträtt nu, som nu har vernissage på Ljungbergsmuseet i Ljungby.



Joseph Salamons bronsskulptur av den italienske racerföraren Lelio Andreotti.



"A Fishermans Friend" - foto av Bjarne Stæhr.